

Pata Villanueva fue detenida por seis horas, acusada de organizar una subasta de mujeres durante una fiesta para agentes bursátiles.

REMATE DE MUJERES CON MIL DOLARES DE BASE

Páginas 16/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de diciembre de 1993

Año 7-Nº 2011-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

JUDIO

La revista *La Maga* consultó a varios de los nombrados en *Narcogate*, la historia del escándalo recién publicada por el periodista de **Página/12** Román Lejtman, su opinión sobre la manera en que aparecían en el libro. Mientras el ex ministro León Arslanián dio crédito a lo leído, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, eligió un curioso camino para su crítica. "No me interesa hablar de la basura que pueda escribir ese tipo", aseguró. "Son todas pamplinas, basura total. Es basura..., no conozco a Anello ni a nadie. Basura como todo lo que escribe ese judío piojoso."

Adelina entró al Partido Justicialista al frente de gran parte de la conducción de la UCeDé. Menem bendijo personalmente la cristalización del nuevo bloque

Páginas 2/3

LA METAMORFOSIS



ANTES



DESPUES

32 Ser culto, por Rodrigo Fresán

Archivan la causa del Digi II que comprometía a Dromi y a Manzano

Operación blanqueo

Páginas 8/9

Vidas paralelas, por Sandra Russo 18

Tras acordar la fórmula para el ballottage, radicales y peronistas decidieron votar la reforma antes del 25 de diciembre

EL GORDO DE NAVIDAD

Páginas 4/5

Griegos y romanos, por Eduardo Aulicino 2

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Griegos y romanos

Quién terminó conquistando a quién? En su estilo habitual, Adelina Dalesio de Viola frivolizó el hecho de su incorporación al PJ. Afirmó que ella se "enamoró" del justicialismo.

El tema de conquistadores y conquistados es tan viejo como la historia. Un clásico, por ejemplo, es el de griegos y romanos. Otro, el de romanos y "bárbaros". ¿Dónde está la verdadera victoria? O, lo que es más apropiado, ¿sólo puede hablarse de triunfos y derrotas en términos puros? La imagen de dirigentes de la UCeDé sumándose en masa al peronismo es bastante más módica que aquellas que signaron la marcha de Occidente, pero también bastante más seria que el valor que insinúan los mohínes de la emigrante liberal frente al presidente Carlos Menem.

Adelina Dalesio de Viola siempre se fascinó por la masividad de los grandes partidos. Alguna vez coqueteó con la UCR, en el esplendor alfonsinista, y también intentó darle a la agrupación de Alvaro Alsogaray un perfil más populista. Sin embargo, su pase al PJ no cierra una historia personal: en todo caso, simboliza un proceso que nació en los primeros años de la actual democracia.

Los triunfos del neoconservadurismo –o de esa originalidad nacional que es el liberalismo-conservador– arrancaron con una seguidilla de aciertos publicitarios que sintetizaron, de alguna manera, su rígida ideología, cargando sobre el Estado –con el que siempre tuvieron mucho que ver– todos los males de la Argentina. Consagraron como fórmula mágica de salvación el libre mercado y las privatizaciones, y presentaron a peronistas y radicales como dos caras de la misma moneda estatista.

Ya en 1989, el año de mayor éxito electoral de la UCeDé, estos puntos planteados sin demasiada precisión ni diferenciaciones aparecían mezclados en los discursos de peronistas y radicales. Eduardo Angeloz, después del triunfo de Menem y su espectacular reacomodamiento, reclamó más de una vez al Presidente el copyright por el proyecto global que comenzaba a ejecutarse. No se trataba, obviamente, de un triunfo en el terreno de la comunicación social, que traducía en slogans la ideología neoconservadora. El telón de fondo era un proceso impresionante en el "centro" del mundo, irresistible en la periferia.

Sin embargo, sería lineal suponer que allí se resume todo. Pesan también desde fenómenos precisos, como la carga de la hiperinflación, hasta la capacidad histórica del peronismo –y en parte también del radicalismo– para fagocitar a grupos menores, acrecentando su base electoral.

El mapa porteño de los últimos comicios es casi un gráfico lineal de los cambios producidos: la caída de la UCeDé y el vuelco de los barrios más pudientes hacia los candidatos peronistas, sin perder sus bastiones tradicionales. Y la fusión genera grises como la migración de ayer, donde se cruzan las pinceladas de las victorias políticas y de los triunfos ideológicos.

Un barco que se va a pique

Adelina Dalesio de Viola abandona un barco –el de la UCeDé– que ya estaba haciendo agua por todas partes. Desde su momento de apogeo, en 1989, el partido liberal perdió nada menos que el 75 por ciento de sus votos y el último 3 de octubre resignó 5 de las 6 bancas que renovaba en la Cámara de Diputados.

•La gloria llegó en 1989, cuando totalizó, a nivel nacional, 1.650.000 votos, el 9,95 por ciento del total. Se convirtió así en la tercera fuerza del país.

•Dos años más tarde, el acercamiento con el menemismo produjo los primeros estragos. Los votos bajaron a 811.929, el 4,91 por ciento. Es decir que perdió la mitad de sus adherentes.

•Sin embargo, todavía faltaba para tocar fondo. En 1993, en todo el país, la UCeDé obtuvo sólo 417.726 sufragios (2,6 por ciento), un cuarto de lo conseguido cuatro años antes.

•Pocos recuerdan ahora la espectacular elección que hicieron los liberales en la Capital Federal: llegaron casi al 22 por ciento de los sufragios en 1989. El 3 de octubre pasado, la cosecha fue magra: 3 por ciento exacto. Es decir que la UCeDé metropolitana perdió casi el 90 por ciento de sus votos. Debía renovar dos bancas y resignó ambas.

•La debacle en el distrito bonaerense fue más parecida a la nacional: 630.000 votos en 1989, 448.000 en 1991 y 153.000 en 1993. Tampoco en Buenos Aires pudo conservar las cuatro bancas que puso en juego.

•El distrito en el que el liberalismo salvó la ropa, Córdoba, le permitió acceder al único diputado que consiguió en la reciente elección: Germán Kammerath. Por el camino quedaron 5 bancas.

En un pase masivo, Adelina Dalesio de Viola y una treintena de dirigentes de la UCeDé integran desde ayer las filas del peronismo. "Me caso con el justicialismo porque me he enamorado de él", dijo Adelina, con lágrimas en los ojos, junto a Carlos Menem, quien presidió el acto. La actual titular del Banco Hipotecario inicia su carrera por la candidatura del PJ para la intendencia metropolitana.

ADELINA "ME

(*Por Daniel Casas*) "Querido compañero presidente –así nos vamos acostumbrando–, dejar la UCeDé fue muy difícil porque yo fui uno de sus fundadores. Pero hoy me caso con el justicialismo porque me he enamorado de él, porque quiero junto a usted y todos los argentinos parir esta Argentina nueva que se está gestando." Con estas palabras, acompañadas por unas previsibles lágrimas de emoción, Adelina Dalesio de Viola declaró su compromiso con el partido al que se acababa de afiliar y, sobre todo, con el proyecto político del Gobierno. A su turno, el presidente Carlos Menem recurrió a una de las frases más repetidas de Juan Domingo Perón, convenientemente aggiornada, para recibir a los nuevos afiliados: "Para un argentino no hay nada mejor que otro argentino", dijo. El acto, en el que también se afiliaron otros 27 dirigentes liberales, encabezados por Jorge Pirra, Francisco Siracusano y el tucumano Sisto Terán Nougués, tuvo todos los símbolos de la liturgia peronista: el Tula y sus muchachos, las señoras de la Rama Femenina que se destacaban por sus insistentes gritos de aliento y la marcha peronista que, salvo en la frase que reza "combatiendo al capital", fue cantada a voz en cuello por todos los liberales.

Desde antes de las 10 –el acto estaba convocado para las 10.30 y se realizó a las 11– los nuevos peronistas comenzaron a ingresar a la sede del Consejo Nacional Justicialista de Matheu 130 vestidos como para tomar la primera comunión: traje, escarapela y un flamante escudito del Partido Justicialista en la solapa. "Te tomo examen, decime la verdad número 12", bromeaban entre ellos en alusión a las 20 verdades justicialistas. En la entrada un pasacalle saludaba al presidente Menem, y otro decía "Bienvenida compañera Adelina". De todos modos, por las inmediaciones de la sede partidaria aparecieron volantes que indicaban que, con el desembarco de los liberales, no todo es algarabía en el PJ porteño: "¡Compañeros las pelotas! Adelina, Pirra, Albamonte, Viola, Brema... y la charanga liberal", decía el panfleto anónimo, apenas identifica-

Con la intendencia en la mira



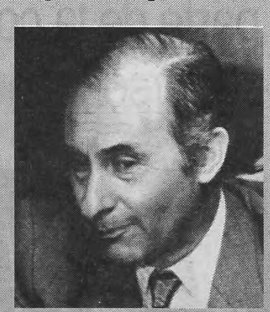
Adelina

Más allá del espectáculo, el esperado pase de Adelina Dalesio de Viola al Partido Justicialista sólo confirma una aspiración de la funcionaria que jamás fue secreto: quiere ser intendenta. "Me enamoré del peronismo", dijo oportunamente Adelina cuando, emocionada, entregó su ficha de afiliación. "Bienvenida compañera", fueron las palabras de Menem a modo de recibimiento. En realidad, el pase fue el corolario de un compromiso que la presidenta del Banco Hipotecario habría "a-brochado" con el Presidente, y que incluye ficha por candidatura.



Chacho Alvarez

Carlos "Chacho" Alvarez, el flamante diputado por el Frente Grande, es otro de los posibles candidatos y para eso ya tiene el sí de su agrupación. Fuentes cercanas al FG aseguran que las conversaciones con Fernando Solanas tuvieron un único objetivo: Pino candidato a presidente, Chacho a la intendencia. El único punto oscuro de esta "precandidatura" es la posible alianza con la Unidad Socialista –partido al que necesita si quiere hacer números– y las aspiraciones de Norberto La Porta, quien también sueña con el sillón de Bouer.



De la Rúa

Dos días después de la derrota del 3 de octubre, el senador Fernando de la Rúa admitió en un reportaje que le seduce la intendencia de Buenos Aires. Y esto no era caprichoso: sus correligionarios lo ven con buenos ojos, especialmente porque el grueso de los concejales de la UCR pertenece a la línea "delarruista" y, además, porque las encuestas le siguen dando buenos puntos en Capital Federal. Claro que Chupetede la Rúa tiene una contra: Facundo Suárez Lastra, el ex intendente de la era Alfonsín, ya está peleando esa batalla.



La hora de los conversos

Todo acto de conversión política o religiosa inquieta. Revela la posibilidad del abandono de unas creencias y la adhesión a otras. Hoy aquí, mañana allí. Pero hay conversiones que, por lo gracioso o por lo trágico de los personajes implicados, se hacen más difíciles de pensar. La hilaridad o la pena ocupan el lugar de la reflexión. Hace falta que transcurra un cierto tiempo para proceder a su análisis. La conversión individual o en pequeño grupo es un fenómeno común en política. "Creí y ya no creo", dicen unos. "Ellos cambiaron y yo sigo en el lugar de siempre y por eso salto la barrera que ya no nos separa", aseveran otros.

Esas son las dos estrategias discursivas más habituales que se emplean para justificar una mudanza de familia política. A la segunda pertenece la declaración del 7 de diciembre de 1993 de Adelina Dalesio de Viola. Si bien el caso tiene ciertos atractivos, no supone el abandono dramático de una identidad ideológica y es fácilmente explicable en términos de costos y beneficios. Pero por el contrario, ya pasó el tiempo suficiente para preguntarse: ¿por qué cambiaron los peronistas? Puesto que si de conversos se trata, ellos sí constituyen un verdadero fenómeno interesante. No dijeron: "Creí y ya no creo", simplemente abandonaron los ropajes de la víspera con una facilidad sorprendente. No fueron dos, ni diez ni cien. De a miles en todo el país entonaron el canto del mercado. No lo hicieron después de polémicas y rupturas. Tampoco siguiendo a un líder fuerte, inteligente y con capacidad de persuasión. Algunos, sin duda, obraron por venalidad. Pero los puestos y honores son siempre limitados y muchos, naturalmente, quedaron fuera del reparto. ¿Pero por qué lo hicieron? Desechemos la respuesta boba de la traición.

Arriesguemos una respuesta: en su conversión, los peronistas revelaron una cara más de la Argentina vencida. Que Menem gobierne hoy prácticamente sin oposición, con el proyecto que durante años el peronismo combatió, indica un buen negocio para la pequeña *cumbre* que lo secunda. Pero para la gran mayoría de quienes lo apoyan, sólo en algunos casos compartiendo luminosos o lúgubres despachos municipales, provinciales o nacionales, esa conversión fue la aceptación de la derrota, no sólo personal, y por lo tanto contingente, sino colectiva. En el rito de pasaje de Adelina no faltarán quienes se confundan y vean un éxito del justicialismo. En realidad, se trata de un signo más de la crisis del peronismo. Esa crisis parece hoy tener la virtud de arrastrar a sus contrincantes de otrora. En la hora de los conversos, y entonando una modalidad propia, el radicalismo tampoco faltó a la cita. La Constitución, su programa histórico, fue negociada en nombre del realismo. Muchos fantasearon cuando se inició esta década de democracia con la creación de un poderoso y sano sistema de partidos. En él, la UCeDé se postulaba como la alternativa modernizadora, el peronismo se identificaba como el partido de la equidad social, el radicalismo se proclamaba garante de la democracia. Modernización, equidad social y democracia son hoy las propuestas vacantes que se leen en el espejo deformado que nos brinda la conversión de Adelina. ¿Habrá quienesean capaces de ocupar ese espacio o la derrota de la Argentina es tan profunda que corresponde esperar aún cosas peores?

Y SU GRUPO PASARON AL PERONISMO CON MARCHITA Y TODO

HE ENAMORADO DE EL"

do con la clásica P sobre la V, en referencia a aquella recordada intervención televisiva de Adelina: "¡Socialismo las pelotas!".

En la puerta también se habían instalado los integrantes de la agrupación Los Bombos del Tula, quienes, a tono con los tiempos que corren, se movilizan en una poderosa camioneta importada y hasta portan un teléfono celular. Esperaban al Presidente, pero cuando llegó Adelina Dalesio de Viola –vestida con un coqueto tailleur azul, con camisa al tono y apliques rosados– se confundió en un abrazo con el Tula.

El interior de la sede era un hervidero. "Con vos ya somos tres", saludaba un peronista a otro en alusión a la invasión de liberales a punto de dejar de serlo. A la hora en que estaba convocado el acto, los representantes del peronismo eran el senador Deolindo Felipe Bittel, el diputado César Arias, el titular del COMFER, Leon Guinsburg, los sindicalistas Raúl Amín y Juan José Zanolla y los concejales Inés Pérez Suárez, Jorge Castells y Juan Carlos Suardi. Luego, con el jefe de Estado, llegarían Eduardo Menem, Eduardo Bauzá, Carlos Corach, Ramón Ortega y Raúl Matera, quien en su calidad del titular del PJ porteño ofició de maestro de ceremonias.

Elisabeth Brema recorría el pasillo central del recinto tirando besos a sus conocidos, las militantes del peronismo pedían a los gritos "que bajen a los periodistas, que no podemos ver", y una liberal convertida al menemismo se paró en la butaca tapizada en pana para poder ver, pero tuvo la delicadeza de sacarse los zapatos.

En la puerta de acceso al salón auditorio un custodio miraba azorado a una de las secretarias de la titular del Banco Hipotecario Nacional que reclamaba un lugar en las primeras filas "para las hijas de Adelina". Obviamente, cuando ingresó su madre, junto con el Presidente, Pirra y toda una comitiva de liberales y funcionarios, las chicas se apretujaron con el resto detrás del estrado, mientras el Tula y su orquesta de percusión y vientos se instalaba en el acceso mismo del salón para arrancar con la marcha peronista.

Era tal el apretuje que la pregunta del millón era si los neoperonistas habían cantado la marchita. Finalmente se pudo concluir en que la habían cantado en su gran mayoría, evitando pronunciar aquel anacrónico verso, aun para los peronistas, de "combatiendo al capital".

Uno que no estaba demasiado feliz cuando terminó la ceremonia era el concejal Jorge Pirra. Por falta de tiempo o por alguna otra circunstancia se quedó con la copia de su discurso en el bolsillo, y encima cuando se enumeró a todos los liberales que se pasaron al PJ lo mencionaron en el montón. La mención de Adelina de Viola, en cambio, fue acompañada por los bombos del Tula.

"Este es el proyecto político más importante de los últimos 50 años, y que nos ha devuelto el orgullo de ser argentinos", dijo Adelina en su emotivo discurso. "Yo sé que en el pasado hay cosas que nos diferencian -agregó dirigiéndose a sus nuevos compañeros–, pero les pedimos que tengan la buena voluntad de no hablar del pasado y que nos dejen hablar del futuro, para pelear por la reelección".

Menem agradeció el apoyo de los liberales a "este giro copernicano que le hemos imprimido al país", citó varias veces a Perón y, como contrapartida del discurso netamente populista de Adelina de Viola, quien destacó el perfil social del PJ, reivindicó el neoliberalismo a ultranza.

Al terminar el acto se desató el apocalipsis. El lugar tiene una única y estrecha puerta por la que debían pasar el Presidente, funcionarios e invitados. Más duchos en el estilo de cancha, los peronistas de antes empujaban sin piedad para llegar al recuadro de luz. "Ay, si esto va a ser siempre así yo me vuelvo", dijo mitad en broma mitad en serio una de las asesoras de Adelina de Viola, quien pidió anonimato porque "si sacás eso que dije te mato".

Herminio

El ex dirigente de la UCeDé Jorge Pirra firmó ayer su ficha de afiliación al PJ junto con Adelina de Viola. Sin pérdida de tiempo, Pirra eligió ocupar en el peronismo el sitio que dejó vacante el inolvidable Herminio Iglesias. Mientras la concurrencia esperaba la liegada del presidente de la República, Pirra explicó que había seguido el llamado de Menem, "quien me dijo levántate y ándate".

Mario Manusia



La nueva peronista Adelina de Viola y un gesto muy cariñoso hacia el presidente Carlos Menem.
"Yo sé que en el pasado hay cosas que nos diferencian, pero les pido que pensemos en la reelección."

Molina Pico absuelto

El jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, ya duerme tranquilo. Tal como había anticipado la prensa un par de semanas antes, el Tribunal de Honor constituido en la fuerza lo absolvió de toda culpa en su conflicto con el contralmirante José Roberto Fernández, a quien halló culpable de "falta grave contra el honor". El ministro de Defensa, Oscar Camilión, convalidó el juicio del Tribunal y ratificó en su puesto a Molina Pico, cuya estabilidad dependía del fallo. Fernández fue notificado ayer de la resolución, que, por otra parte, había leído en los diarios de la mañana. De las tres posibilidades contempladas en el reglamento de los tribunales de honor, se adjudicó a Fernández la responsabilidad de incurrir en una "falta grave contra el honor". Como razonó ante **Página/12** un alto funcionario de Defensa, "no cabe la tipificación de `falta leve', porque cuestionó directamente al jefe de la fuerza, y tampoco la de `falta gravísima', porque entonces qué quedaría para una acusación de traición a la patria". Fernández fue pasado a retiro luego de que diera una conferencia de prensa para publicitar un informe de la Armada titulado "Concepción estratégica naval", en el que se criticaba la política oficial de Defensa y se sostenía la necesidad de que las funciones de la Prefectura sean absorbidas por la Marina. En la ceremonia de su retiro, Fernández cuestionó la actuación de Molina Pico en el episodio y sugirió que carecía de "los atributos del mando", lo que le valió una sanción de arresto.

Murió Angel Barcaiz

La Corte Suprema de Justicia dispuso una jornada de duelo por la muerte de Angel Barcaiz, ocurrida ayer. Barcaiz, suegro de Antonio Boggiano, fue miembro del máximo tribunal entre 1973 y 1976, y tuvo como colegas a Ricardo Levene hijo, el mismo que se alejará del tribunal en febrero próximo, y a Héctor Masnata, titular de la Auditoría General de la Nación y uno de los candidatos a ingresar a la Corte en los próximos días. La Corte dispuso que sus restos sean velados en el cuarto piso del Palacio de Justicia.

Alternancia en el Concejo

El Partido Justicialista (PJ) propuso anoche a los demás bloques del Concejo Deliberante metropolitano un acuerdo político, que comprende entre otros puntos que el cuerpo tenga un presidente radical durante 1994 y otro peronista en 1995. La propuesta, contenida en un proyecto de acuerdo de cinco puntos, la formuló el actual presidente del Concejo, Eduardo Rollano (PJ), frente a la renovación de la mitad de ediles que se producirá el próximo viernes y que dará lugar también al cambio de autoridades del cuerpo legislativo municipal.

EL CONGRESO APROBARA LA REFORMA PARA

REGALO DE PAPA



Peronistas y radicales acordaron la fórmula para el ballottage: no habrá con más del 45 por ciento de los votos y sí con menos del 40; entre ambos porcentajes, dependerá si la diferencia con el segundo es de menos de diez puntos. El Congreso aprobará el proyecto de reforma en vísperas de Navidad.

(Por Alberto Dearriba y María O'Donnell) **Peronistas y radicales acordaron sancionar el proyecto que declara la necesidad de la reforma de la Constitución en la víspera de Nochebuena. La fecha se pudo fijar cuando se había resuelto uno de los puntos más conflictivos del pacto entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín por la reforma: el ballottage. Primero hubo una conversación telefónica entre Alfonsín y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, para establecer el porcentaje que regirá para la segunda vuelta y después una reunión en el Congreso para diseñar el cronograma reformista.**

El calendario tentativo acordado ayer por el titular del bloque justicialista en diputados, Jorge Matzkin, y su par radical, Raúl Baglini, prevé que la Cámara baja trate el proyecto que declara la necesidad de la reforma en dos sesiones que se realizarían entre el jueves 16 y el viernes 17, para dejar al Senado en condiciones de sancionarlo definitivamente entre el martes 21 y el jueves 23 de diciembre.

De todos modos, el diputado Antonio Berhongaray respaldó ayer la ofensiva de los senadores radicales para conseguir que el proyecto se inicie en la Cámara alta y no en Diputados. Porque fue allí donde los legisladores votaron en contra del anterior proyecto, cuando todavía no existía un acuerdo entre Menem y Alfonsín. El problema es que el proyecto ya recaló en una comisión de Diputados y aunque el texto se modifique –sostienen los expertos en trámites parlamentarios– debe obtener primero la aprobación de Diputados, para recién después volver al Senado.

Las fechas se fijaron en una reunión matutina de la que también participaron quien sucederá a Baglini el 10 de diciembre, Raúl Galván; el ministro del Interior, Carlos Ruckauf; y Bauzá. Al terminar el encuentro, Matzkin admitió que el Gobierno aspiraba a darle sanción a la ley reformista antes de la renovación parlamentaria, "pero la realidad política –dijo– nos marcó la necesidad de otros tiempos".

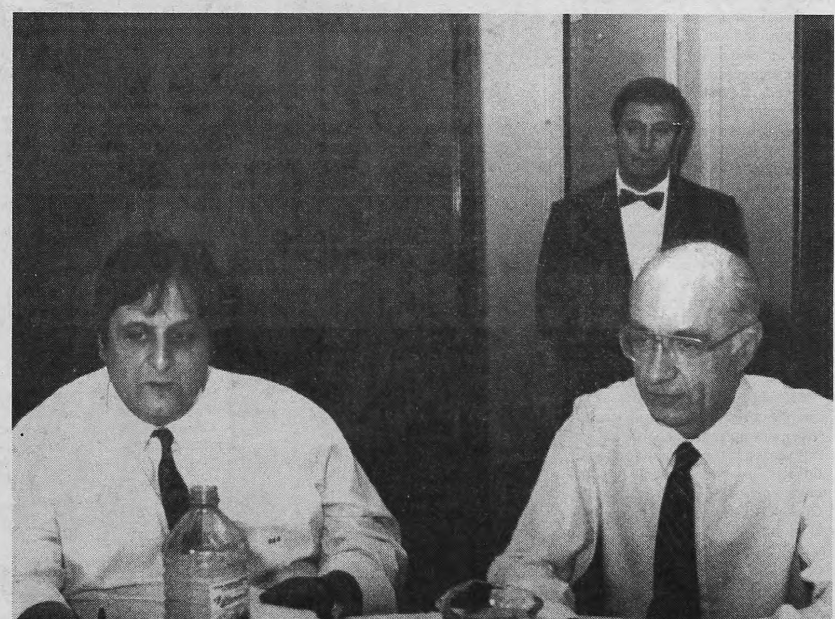
Bauzá llegó al Congreso después de haber consensuado con Alfonsín los porcentajes que regirán para la segunda vuelta. El acuerdo es el que sigue: no habrá ballottage cuando la fórmula más votada obtenga más del 45 por ciento de los votos y habrá siempre que ningún candidato haya conseguido concentrar el 40 por ciento. Ahora, si alguna fórmula supera el piso del 40 por ciento, sólo podrá evitar la segunda vuelta si la diferencia con la segunda más votada supera los diez puntos.

El mecanismo es un punto medio entre las aspiraciones iniciales del justicialismo (ballottage para las elecciones en que ningún candidato supere el 40 por ciento) y las del radicalismo (fijar un piso del 50 por ciento). Y descarta un tabla de porcentajes intermedios que había sido diseñada por el constitucionalista de Menem, Alberto García Lema.

La conversación telefónica entre Alfonsín y Bauzá culminó así con los tironeos que surgieron en la comisión negociadora después de la firma del Pacto de Olivos. Los delegados de Menem y Alfonsín habían pugnado durante tres semanas sin lograr escribir la "letra chica" del artículo del texto de Olivos que establece la reducción del mandato presidencial a cuatro años, la reelección y la elección directa, con doble vuelta.

Con este punto resuelto, la comisión negociadora bipartidaria volvería a reunirse mañana a las 10 en el Salón Gris del Senado. Además de tratar los temas que quedaron pendientes (ver recuadro) y los nuevos que aportarán los radicales, los técnicos tratarán las garantías para que el acuerdo sea respetado al pie de la letra por la Convención Constituyente.

Para cumplir con el mandato emitido en Santa Rosa por la Convención Nacional de la UCR, se conformó ayer una comisión ampliada. Al grupo formado por el trío alfonsinista (Ricardo Gil Lavedra, Enrique Paixao y Arnoldo Klainer), y Baglini, Galván y el senador José Genoud, se sumaron los constitucionalistas Germán Bidart Campos y Daniel Sabsay, junto a los angelocistas Antonio Her-



Baglini y Bauzá, entre comida y trabajo. Acuerdo para que Menem tenga una muy feliz Navidad.
Radicales y peronistas también llegaron a un acuerdo sobre los porcentajes para ir al ballottage.

ENCUENTRO DEL FRENTE GRANDE

Maratón del centroizquierda

El encuentro nacional del Frente Grande del sábado próximo puede ser un maratón interminable similar al que protagonizaron los radicales el último fin de semana. Los organizadores esperan que no haya muchas discusiones, pero sí encendidos discursos entre los cincuenta oradores de todo el país que ratificarán la mesa nacional elegida recientemente, apoyarán el proyecto de reforma constitucional que presentó el lunes una comisión especial y fijarán el cronograma de organización interna definitiva de la alianza. Sin embargo, este último punto es el único que puede provocar roces entre los asistentes al encuentro.

Si se cumplen las expectativas de los dirigentes del FG, el encuentro en el microestadio de Ferro –que por otra parte no tiene carácter resolutivo– puede durar una eternidad, ya que para conformar a todos los sectores han previsto una lista de más de cincuenta oradores, que difícilmente se atengan a los cinco minutos de discurso impuestos como tope por los organizadores. Los más pesimistas recuerdan que la Convención Nacional del radicalismo de La Pampa, por ejemplo, duró más de trece horas y sólo hablaron veinte convencionales.

"Para colmo, va a ser un encuentro tranquilo, no creo que haya enfrentamientos, sobre todo porque no hay nada para decidir", reconoce uno de los dirigentes del Frente que en los últimos días no ha dejado de llamar por teléfono a los frentistas del interior del país para garantizar su presencia, una tarea que se reforzó este fin de semana, cuando Pino Solanas y Chacho Alvarez se acercaron hasta Córdoba para mostrarse cerca del intransigente Horacio Viqueira. El diputado del PI no integró el FG cordobés, pero participará del encuentro al igual que otros dirigentes que están en lista de espera para sumarse formalmente a la alianza, y que no mantienen una buena relación con los representantes locales del FG.

Una de las zonas calientes del debate será la organización interna de la alianza. Un mínimo de cinco meses y un máximo de ocho son los plazos que maneja el FG para tener su propia carta orgánica definitiva. Hasta ahora, el único acuerdo es la representación proporcional de cada provincia en una mesa nacional. Pero todavía falta definir, por ejemplo, si el piso de cada distrito será el padrón electoral, el porcentaje de votos del FG en ese distrito o alguna otra combinación. Una discusión que supera el tecnicismo y que le dará un perfil definitivo a la agrupación de Chacho Alvarez y Pino Solanas. La primera opción le daría un peso definitorio a la provincia de Buenos Aires, el distrito más grande del país y donde pisa fuerte el Encuentro Popular de Luis Brunati. Pero la segunda inclinaría las cosas a favor de la Capital, donde el porcentaje de votos obtenidos por Chacho Alvarez es cuatro veces mayor que el de Pino Solanas.

NAVIDAD

NOEL

nández y Jorge de la Rúa.

En la sede del Comité Nacional, la comisión ampliada avanzó sobre el tema de las garantías y empezó a darle forma a la propuesta que leacercarán al peronismo sobre las reformas relacionadas con las atribuciones de las provincias. Por su parte, los diputados peronistas se reunieron con García Lema para comenzar a redactar el texto de la ley que declara la necesidad de la reforma, el presente que Menem podría recibir del Congreso para Navidad.

Jefe

(Por M.O'D) Solucionado el tema del ballottage, los radicales endurecieron ayer su postura frente al artículo cuestionado por el presidente Carlos Menem: las atribuciones del jefe de gabinete. "No es negociable", dijo el vocero de Raúl Alfonsín, Simón Lazára, en alusión a las facultades que ya figuran en el texto acordado por la comisión técnica bipartidaria.

En realidad, la disputa difícilmente se plantee sobre lo que ya está escrito, pero los peronistas pondrán mucho cuidado cuando vuelva a reunirse la comisión negociadora y deba discutir cómo se modifica el artículo 86, que detalla las atribuciones del presidente. La lógica indica que las funciones que fueron otorgadas al jefe de gabinete (como tener a su cargo la administración pública) deberían desaparecer del artículo 86, pero Menem instruyó a sus delegados para encontrar un fórmula que no implique el recorte de las funciones presidenciales.

Un tema sensible para los radicales es el de las garantías para que la Convención Constituyente respete a destajo lo acordado en el seno de la comisión negociadora. En el texto ya emitido se sugiere uno los resguardos posibles: que la ley declarativa contenga un conjunto de reformas que solo podrán ser consideradas en bloque.

En el Comité Nacional se evaluaron ayer otros mecanismos adicionales: que la ley tenga además los artículos redactados o un texto que sugiera el sentido en el que deben ser modificados. Una tercera variante –resistida por el peronismo– consiste en que ese bloque de reformas deba ser aprobado en la Constituyente con una mayoría especial de los dos tercios. Los alfonsinistas llevarán a la mesa de discusión con los peronistas una propuesta de los delegados de Eduardo Angeloz que consiste en darle rango constitucional a la relación financiera entre la Nación y las provincias. Es decir, establecer allí las bases de la coparticipación y el sistema tributario. Un punto comprendido en el rediseño del régimen federal.

Cuando vuelvan a encontrarse, los delegados de Menem y Alfonsín deberán buscar una salida para los puntos que quedaron pendientes en el texto de 19 carillas que dieron a conocer el jueves pasado. Además de las garantías y el sistema federal, la reducción del mandato de los senadores y la implementación de la incorporación de un tercero por la minoría para cada provincia, mecanismos de aceleración de la sanción de leyes, y la intervención federal, entre otros.

La CGT patea todo para marzo

La CGT renovará su conducción recién el año próximo ya que los sindicalistas del "Club de Amigos" del Gobierno que tenían la potestad de elegir al nuevo secretario general no acordaron el nombre del candidato. El debate de los ultramenemistas volvió a generarse en torno de la figura del sanitario Rubén Pereyra, y el petrolero Antonio Cassia. El ala del ferroviario José Pedraza insiste en sostener la candidatura del dirigente de Obras Sanitarias y ayer boicoteó la reunión organizada por Andrés Rodríguez (UPCN) y otros dirigentes menemistas que, al igual que la facción de los "elefantes", mantienen su apoyo a Cassia. Uno de los que aparece como ganador en la pulseada del sindicalismo oficialista es el gastronómico Luis Barrionuevo, quien pugnó permanentemente por suspender el Congreso y brega por una futura cúpula reducidísima que, según dijo, "se dedique a trabajar todo el día y no a hacer rosca". Las diferencias también hicieron naufragar la reunión del Consejo Directivo de la prevista para mañana.

Custer reelecto en la CMT

El sindicalista argentino Carlos Custer fue reelecto secretario general de la Confederación Mundial de Trabajadores (CMT), de orientación socialcristiana. La central renovó autoridades –el belga Willy Pierens fue reelegido presidente– en un congreso que entre sus resoluciones reafirmó "la importancia y necesidad de revaloración del Estado". Custer fue dirigente del disidente gremio estatal ATE y también fue diputado nacional.

Nuevo delegado de la Histadrut

Con un sarao al que asistieron el embajador de Israel en la Argentina, Itzhak Aviran, y dirigentes políticos, cooperativistas y sindicales de un amplio espectro, fue despedido el representante en la Argentina de la central sindical israelí Histadrut, Igal Szir. Este regresa a Israel para asumir la vicepresidencia del instituto de cooperación sindical y cooperativa. Será reemplazado por Bernardo Lichtensztein, quien dejó la Argentina hace 17 años.

La negociación por la Justicia llega a Diputados

Mientras sigue el tironeo PJ-UCR por los recambios en la Corte, avanza una jugada para limpiar a Servini de Cubría.

Los negociadores del Gobierno y de la Unión Cívica Radical aún no pueden acordar la lista de candidatos que reemplazarán a Rodolfo Barra, Mariano Cavagna Martínez y Ricardo Levene en la Corte Suprema, tras una semana de intensas negociaciones que sirvieron únicamente para impugnar una decena de nombres presentados por oficialistas y opositores. Frente a la intransigencia de ambas partes, el presidente Carlos Menem eligió la vía más pragmática: no aceptará las renuncias de Barra y Cavagna Martínez, sus principales operadores judiciales, hasta que Raúl Alfonsín convalide la lista de candidatos que todavía se cocina a fuego lento. Como un reflejo de estas negociaciones, el Poder Ejecutivo agregó la situación judicial de María Romilda Servini de Cubría, quien tiene pendientes 21 pedidos de juicio político. A cambio de cerrar ese capítulo, el Gobierno propone terminar también con las acusaciones parlamentarias que pesan sobre Martín Irurzun, un magistrado por quien se interesó ante los legisladores radicales Enrique "Coti" Nosiglia. Los dos trámites ya comenzaron a avanzar en la Cámara de Diputados

Peronistas y radicales ya habrían acordado que habrá dos ministros de la Corte bendecidos por Menem y uno puesto por Alfonsín, pero los nombres suben y bajan a un ritmo enloquecedor. Los negociadores usan la "bolilla negra" para anular las nominaciones y no hay candidato que dure más de una hora. Angel Federico Robledo, Italo Luder, Ideler Tonelli, Oscar Fappiano, Jorge Casanovas, Francisco Durañona y Vedia aparecieron en los últimos días como algunos de los postulantes a ocupar un lugar en la Corte. Sin embargo, oficialistas y opositores pusieron bolilla negra y la historia volvió a empezar. Sólo Héctor Masnatta y Aída Kemelmajer permanecen en pie después del vendaval. En este contexto, además, trascendió ayer que en su habitual acuerdo de los martes los integrantes de la Corte habrían resuelto respaldar a Carlos Fayt como nuevo titular del cuerpo.

Eduardo Bauzá, Carlos Corach, Miguel Angel Toma, Alberto Piotti y Jorge Yoma se reunirán hoy para diseñar una estrategia que permita cerrar las negociaciones con la UCR. Como última instancia, en Gobierno no se descarta que cada uno de los partidos eleve una lista que deberían discutir Menem y Alfonsín.

Mientras tanto, el Presidente continúa analizando de qué manera responderá los "gestos patrióticos" de Barra y Cavagna Martínez. En el Ministerio de Justicia no hubo desmentidas cuando los medios de comunicación especularon que Jorge Maiorano sería reemplazado por el juez más bajito del alto tribunal. Barra siempre pretendió ocupar la cartera de Justicia y Maiorano sería ungido el primer Ombusman de la historia.

Cavagna Martínez, en cambio, aceptó marchar hacia Roma en reemplazo del actual embajador, Carlos Keller Sarmiento. El renunciante juez de la Corte se entrevistó ayer con Menem y dio el sí ante la sonrisa triunfante de Corach. Cavagna Martínez sería designado a principios de 1994.

–¿Por qué debería irse o cambiarse? –le preguntó Nelsón Castro a Keller Sarmiento, tras informarle la versión de que sería reemplazado por decisión expresa de Menem.

–Yo soy un rutinario diplomático con 40 años en esta carrera, que significan 17 presidentes de la Nación y 38 ministros de Relaciones Exteriores... de modo que nadie es imprescindible. Lo que él decida será seguido con entusiasmo y sin ninguna palabra de protesta.

Pero los tironeos entre peronistas y radicales no concluyen en la Corte y los posibles candidatos que deberían reemplazar a Barra, Cavagna Martínez y Levene. El Gobierno pretende terminar con todas las acusaciones que pesan sobre María Romilda Servini de Cubría, la jueza acusada de frenar la investigación sobre las valijas de Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta. Las propuesta de Balcarce 50 consiste en impulsar también la absolución de Martín Irurzun.

Frente a los medios de comunicación, el radicalismo se opone a cerrar los 21 pedidos de juicio político que pesan sobre Servini de Cubría, pero existe la orden de cerrar todos los frentes que traben el acuerdo con laCasa Rosada. No es secreto para nadie que Menem siempre se preocupó por la suerte de la jueza, un record jamás alcanzado en Tribunales.

Ayer, Diputados aprobó una resolución que prorroga por un año la validez de dos dictámenes –aprobados la semana pasada en comisión– que rechazan los pedidos de juicio político a Servini de Cubría y Martín Irurzun. La resolución sobre el juez federal fue suscripta por peronistas y radicales, en tanto que la referida a Servini fue avalada por el PJ con la oposición formal del radicalismo. Los dos dictámenes podrán ser tratados en el recinto sin sobresaltos, ya que al prorrogarlos se evitó que caduquen el viernes próximo, cuando asuman los nuevos diputados.

Mariano Cavagna Martínez, después del "gesto patriótico".
Acordó con Carlos Menem su partida a Roma como embajador.

JUICIO A CARAPINTADA

Seineldín con condena ratificada

La Corte Suprema de Justicia resolvió ratificar las condenas que oportunamente había dictado la Cámara Federal contra los líderes del motín militar de diciembre de 1990, durante el cual murieron 5 civiles y 16 militares. De esta manera, sólo el favor de un providencial indulto podrá librar al ex coronel Mohamed Alí Seineldín de la reclusión por tiempo indeterminado que la Justicia le impuso. La Corte, en cambio, hizo lugar a los recursos de queja que presentaron las defensas del mayor Horacio Linari y del teniente coronel Antonio Pérez Cometto, condenados en su momento a tres y cuatro años de prisión, respectivamente, y ordenó revisar estos casos.

El levantamiento del 3 de diciembre de 1990, debido a sus características y en especial al número de víctimas que ocasionó, fue el más violento de todos los protagonizados por los carapintada. En los enfrentamientos entre rebeldes y leales murieron 16 militares; además, cinco civiles fallecieron cuando el colectivo en el que viajaban fue atropellado por un tanque rebelde en Boulogne. El 2 de setiembre de 1991, luego de meses de juicio oral y público, la Cámara Federal dio a conocer las condenas a los responsables del motín. La más severas fueron las impuestas a Seineldín –reclusión por tiempo indeterminado–, al mayor Pedro Mercado y los coroneles Oscar Vega y Luis Baraldini –20 años de prisión–, y al teniente coronel Osvaldo Tevere y el ex mayor Hugo Abete, quienes fueron condenados a 18 años de encierro.

Una vez conocidos los fallos, las defensas se lanzaron a presentar diversos recursos extraordinarios y de queja intentando desmerecer los fundamentos de la Cámara Federal, que para arribar al fallo había considerado que los imputados eran responsables de los delitos de motín y rebelión, agravados por derramamiento de sangre y homicidio. En su recurso, Seineldín expresó que había sido condenado por sus ideas y no por su participación en el delito, aduciendo que durante el levantamiento él se encontraba detenido. Ayer, sin embargo, la Corte fundó la ratificación de la condena en las "múltiples probanzas" reunidas en la causa, "incluida la confesión del propio militar", que "demuestra que Seineldín acordó con sus seguidores un levantamiento armado, formando a tal fin un estado mayor reducido integrado por algunos de los coprocesados". Más allá de las penas mencionadas, la Corte confirmó las impuestas al mayor Rubén Fernández (15 años), el mayor Esteban Rafael (12 años), el capitán Gustavo Breide Obeid (10 años), y a los mayores Héctor Romero Mundani, Osvaldo Zacarías y Jorge Mones Ruiz, también 10 años a cada uno de ellos.

Otra ayudita al Gobierno

Un fallo por mayoría de la Corte Suprema de Justicia admitió la facultad del Poder Ejecutivo de anular los convenios colectivos de trabajo en contra de lo taxativamente estipulado por la Ley de Paritarias. En cambio, desestimó que los convenios que los sustituyan deban acordarse con el techo de la Ley de Contrato de Trabajo ya que ello implicaría, lisa y llanamente, la desaparición de los sindicatos. Tres ministros votaron en disidencia y consideraron inconstitucional toda la norma.

El fallo mayoritario de los ministros Rodolfo Barra, Antonio Boggiano, Mariano Cavagna Martínez, Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor revocó un dictamen de la sala sexta de la Cámara del Trabajo. En él se hacía lugar a un pedido del Sindicato de Encargados y Apuntadores Marítimos de inconstitucionalidad del decreto presidencial 817/92 por el cual el Poder Ejecutivo dejó sin efecto y por un simple plumazo 60 convenios colectivos de la actividad portuaria. Lo insólito del proceder, que pasó por encima de las claras estipulaciones de la Ley de Paritarias según la cual un convenio sólo puede ser reemplazado por un sustituto, fue protestado por el sindicalismo ante la Organización Internacional del Trabajo.

En un ultimo acto de simpatía al Gobierno que les reclama ahora la renuncia, los ministros invocaron la emergencia económica y admitieron la facultad legislativa del PEN al afirmar que "la división de poderes no debe interpretarse en los términos que equivalgan al desmembramiento del Estado".

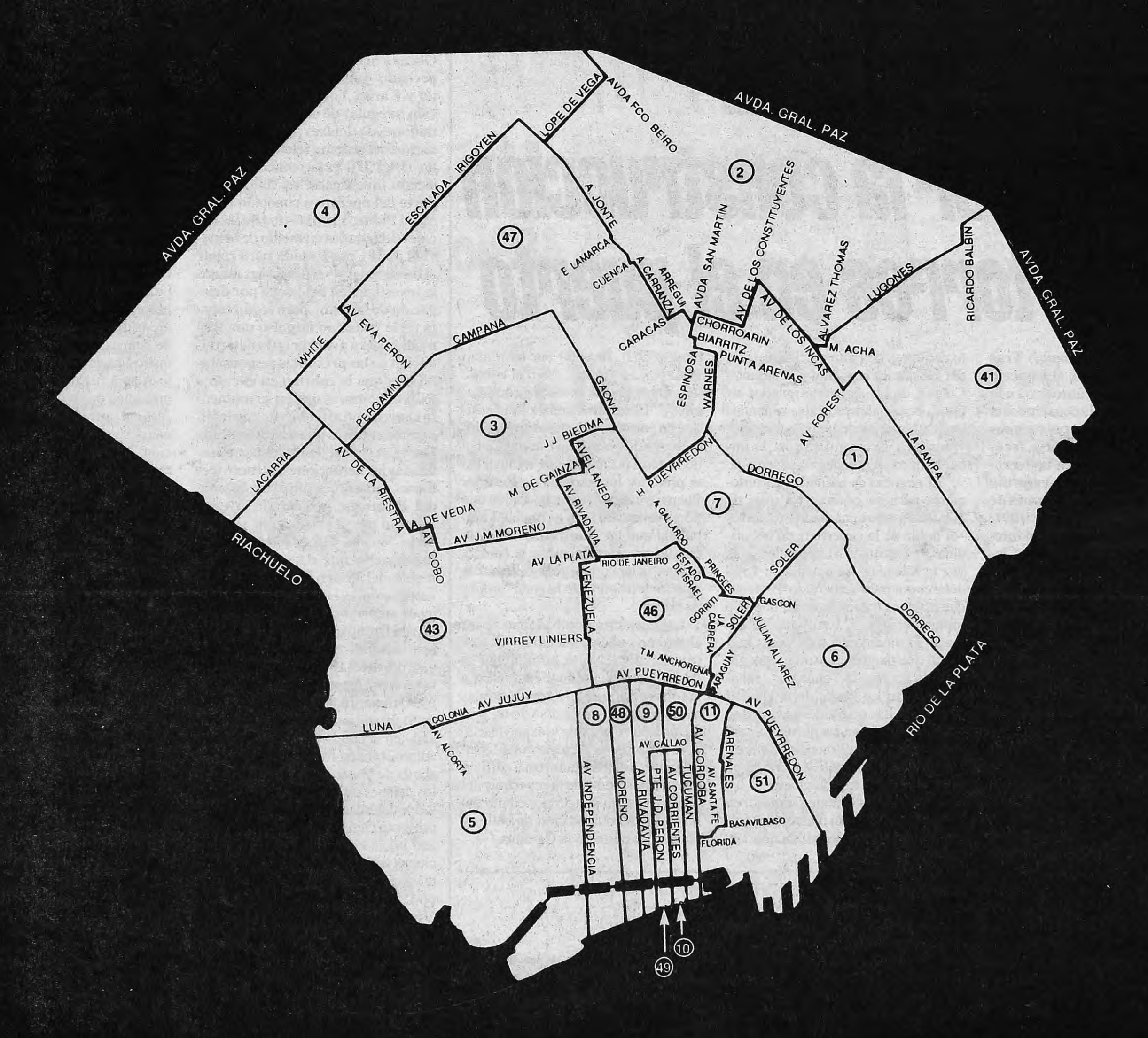
La mayoría de la Corte, en cambio, declaró la inconstitucionalidad del artículo 36 del decreto que obligaba a los gremios a pactar nuevas paritarias en 60 días con el techo fijado por la Ley de Contratos de Trabajo.

Los ministros Carlos Fayt, Augusto Belluscio y Enrique Petracchi declararon en cambio la inconstitucionalidad total del decreto presidencial. Petracchi sostuvo que "los jueces no están llamados por la Ley Fundamental a acompañar o secundar las políticas escogidas por los poderes a quienes les están confiadas éstas".

CAMPAÑA DE SERVICIO AL CONTRIBUYENTE

Agencias DGI de Capital Federal.

Para saber cuál es la correspondiente a su domicilio, por favor ubíquese dentro del radio respectivo. Debajo tiene las direcciones de cada una.



AGENCIA	DOMICILIO	AGENCIA	DOMICILIO	AGENCIA	DOMICILIO
1	Avda. Cabildo 999	8	Hipólito Yrigoyen 2251	47	Alvarez Jonte 2376
2	Congreso 5444	9	Avda. Rivadavia 1355	48	Hipólito Yrigoyen 2251
3	Avda. Rivadavia 2499	10	Hipólito Yrigoyen 2251	49	Avda. Rivadavia 1355
4	Avda. Rivadavia 10910	11	Carlos Pellegrini 685	50	Hipólito Yrigoyen 2251
5	Salta 1449 / 51	41	Avda. Cabildo 3061	51	Pte. J. D. Perón 867
6	Avda. Luis M. Campos 112	43	Avda. Rivadavia 2499		
7	Avda. San Martín 1825	46	Avda. Corrientes 4422 / 26		

DGI

¡ NO EVADA LOS APORTES
QUE SON PARA LOS JUBILADOS !

Por iniciativa del intendente Saúl Bouer, el Concejo Deliberante aprobó la construcción de 20 torres en una zona que perteneció a Tandanor. El predio se privatizó a 60 millones y las torres valdrán alrededor de 500 millones.

Debate por la construcción de 20 torres en el puerto

(*Por Mariana Carbajal*) **Tras un áspero debate, el Concejo Deliberante porteño autorizó en la madrugada de ayer la construcción de una veintena de torres de unos 30 pisos en la zona portuaria, frente a la Dársena Norte, en un terreno que perteneció a la ex empresa estatal Tandanor y que después de su privatización, a fines de 1991, pasó a manos de un consorcio integrado por la firma argentina Ciamar, el Banco Holandés y la francesa Sud Marine Enterprise S.A. El predio sólo se podía usar para actividades portuarias. La ordenanza –aprobada por 33 votos contra 6– rezonifica el sector y faculta a los propietarios a levantar el mismo tipo de edificios que hay en Catalinas Norte. "Lo que se aprobó es un escándalo. La rezonificación multiplica por diez el valor que pagó el consorcio por Tandanor", denunciaron los concejales socialistas, del Frente Grande, el Partido Federal y la Izquierda Democrática, quienes se opusieron al proyecto.**

El pedido de rezonificación había ingresado a la Municipalidad en 1992. A fines del año pasado, el intendente Saúl Bouer incluyó la iniciativa en el paquete de temas que envió al Concejo Deliberante para tratar en las sesiones extraordinarias. Después de un frustrado intento a mediados de enero, el oficialismo tuvo que archivar el proyecto y esperar el momento propicio para tratarlo en el recinto. Ayer, la aprobación estaba acordada con la UCR. Según trascendió, formaría parte de un acuerdo más amplio que incluiría la aprobación del presupuesto municipal para el '94 –que al cierre de esta edición empezaba a debatirse–, y el nombramiento de jueces de Falta y del directorio del Hospital Garrahan y del Banco Ciudad, donde serían designados algunos concejales radicales salientes. De los 10 ediles de la UCR que apoyaron ayer la rezonificación, la mitad termina su mandato esta semana.

"El negocio es redondo. La ordenanza permite edificar un total de 400.000 metros cuadrados en torres –el doble de la superficie de las oficinas de Catalinas–, cuyo valor –una vez terminadas– se calcula en 1500 dólares por metro cuadrado. Es decir, que estamos hablando de un negocio inmobiliario de 525 millones de dólares, un monto casi diez veces mayor al que pagó el consorcio que ganó la licitación de Tandanor", señaló Norberto La Porta, de la Unidad Socialista. La sociedad trinacional se comprometió a pagar por la compañía naviera 60 millones de dólares: 7.200.000 al contado y el resto en nueve años con tres de gracia.

Aníbal Ibarra (Frente Grande), en tanto, precisó que un dictamen técnico del Consejo de Planificación Urbana (CPU), firmado por su titular, Raúl Navas, "desaconsejó al cuerpo la aprobación de la nueva zonificación". "El informe señala la necesidad de convocar a arquitectos e ingenieros para realizar un estudio global de la zona portuaria, que incluya este predio y los terrenos de Retiro y Puerto Madero. Además, indica que no se sabe cuál será el impacto ambiental que las construcciones autorizadas provocarán sobre la ciudad, aunque aclara que sí generarán un caos en el transporte de la zona", explicó Ibarra.

La ordenanza aprobada incorpora el terreno –unas 8 hectáreas– al distrito Catalinas Norte, permitiendo el desarrollo de actividades terciarias y la construcción de 20 torres de no más de 86 metros, por tratarse de un predio ubicado dentro de la superficie de aproximación al Aeroparque Metropolitano. Además, autoriza a edificar en el 50 por ciento de la superficie del predio y destina un 25 por ciento del mismo a la construcción de calles y plazas por parte de la Comuna.

UNIVERSIDADES

Rectores contra el arancel

La posibilidad de sellar un acuerdo entre el Ministerio de Educación y las universidades nacionales encontró ayer un obstáculo difícil de salvar. El bloque de catorce de los dieciséis rectores alineados en el radicalismo (Córdoba y Lomas de Zamora no participaron) emitió ayer una declaración en la que defienden la gratuidad de la enseñanza "como principio de construcción social irrenunciable". Prácticamente, la otra mitad del Consejo Interuniversitario Nacional –diez peronistas y un independiente– continuó ayer afinando el acuerdo en la cartera educativa. La polémica despuntará hoy en el plenario de rectores.

Oscar Shuberoff (UBA), Juan Carlos Hidalgo (Litoral), Alberto Puchmüller (San Luis), Julio Salerno (Catamarca), Héctor Ostengo (Tucumán), César Gotfried (Entre Ríos), Rafael Rivero (Salta), Luis Lima (La Plata), Juan Carlos Recalcatti (UTN), Jorge Petrillo (Mar del Plata), Fortunato Daher (Jujuy), Juan Carlos Millet (Rosario), Federico Kaenel (Nordeste) y Carlos Nicolini (Centro de la Provincia de Buenos Aires) avalaron el texto de tres puntos en el que "ratifican la gratuidad", sostienen que "la política salarial básica de docentes y no docentes es una obligación indelegable del Estado, resultando injustificable pretender trasladarla al seno de las universidades" y reiteran "la responsabilidad ineludible del Estado en el sostenimiento de la educación".

"Para nosotros el arancel no es negociable", dijo Nicolini a **Página/12**. Con el documento en mano se acercaron a Educación y optaron por no participar del encuentro con el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, quien les anticipó que pondría el texto a consideración del CIN. El sector de Franja Morada encolumnado con Jesús Rodríguez respaldó el pronunciamiento.

ARCHIVAN LA

TACTICA

Pocos días después de la rehabilitación política del ex ministro de Obras Públicas Roberto Dromi, el fiscal Héctor Yrimia pidió que se archive la causa por la digitalización de los teléfonos porteños conocida como Digi II.

(*Por Andrea Rodríguez*) **A dos semanas del regreso de Roberto Dromi al Gobierno con el rango de secretario de Estado por decisión de Carlos Menem, el fiscal federal Hector Yrimia pidió al juez Martín Irurzun que desestime y archive la causa en la que el ex ministro de Obras y Servicios Públicos está sospechado –junto a José Luis Manzano y Karim Yoma– por la aceptación irregular de un crédito por 135 millones de dólares para la digitalización del sistema telefónico porteño (Digi II), cuya concesión está siendo investigada en Italia como parte del operativo conocido como Mani Pulite. Yrimia –uno de los fiscales designados en medio de la movida de la Casa Rosada para copar el fuero federal– tenía en sus manos la investigación del hecho por delegación de Irurzun, pero según consta en la causa no impulsó una sola medida para avanzar en la determinación de las presuntas responsabilidades que le cabrían en el caso a los tres hombres que en su momento conectaron al Gobierno con las líneas de créditos que llegaban desde Roma. Además de mantener paralizadas las actuaciones durante tres meses, el fiscal consultó la redacción del dictamen presentado ayer a Irurzun por el procurador general de la Nación, Oscar Fappiano, un funcionario que depende directamente del Poder Ejecutivo.** La investigación del Digi II que Yrimia pretende archivar era una braza candente para Dromi: precisamente todas las instrucciones realizadas hasta la asunción del fiscal apuntaban a determinar la presunta responsabilidad del ahora nuevamente funcionario –al igual que de Manzano y el ex cuñado presidencial– en la comisión de los delitos de administración fraudulenta, cohecho, abuso de poder e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

La causa por la adjudicación del proyecto Digi II es una de las que Irurzun inició como parte de las derivaciones en la Argentina de la Tangente italiana. Tal como lo autoriza el nuevo Código de Procedimientos Penal, el magistrado delegó su instrucción en la fiscalía federal número 6, cuando esa dependencia judicial todavía estaba a cargo de Ernesto Botto. Junto a su adjunto Alejandro Alagia, Botto había diseñado un plan de investigación que preveía la recepción de 18 testimonios y una serie de requerimientos a organismos públicos intervinientes en la recepción del crédito y la adjudicación de la obra del Digi II. Pero los fiscales apenas alcanzaron a escuchar a la ex interventora de ENTel, María Julia Alsogaray (ver nota aparte). Después de haber pedido el dictado de la prisión preventiva contra el actual embajador en Brasil, Alieto Guadagni (en la causa Río Matanza, otra derivación de la Tangente), y de haber impulsado una investigación sobre la denuncia por el presunto cobro de coimas que involucraba al ex ministro Erman González, la dupla Botto-Alagia fue desmembrada con una operación que montó el Ministerio de Justicia: a Botto lo "premiaron" con una designación como juez de instrucción; Alagia recibió como señal suficiente la apertura de un sumario administrativo en su contra. Si bien las actuaciones nunca estuvieron bajo secreto de sumario, Dromi, además, los denunció a los dos penalmente, acusándolos de haber filtrado a la prensa información que lo perjudicaba.

En este marco, y sin ninguna experiencia previa en la Justicia, el espe-

MANZANO

Ministros

En julio de este año, la Justicia resolvió investigar a los ex ministros Roberto Dromi y José Luis Manzano, y al ex subsecretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, Alfredo Karim Yoma, por la aceptación de un crédito por 135 millones de dólares para la digitalización del sistema porteño –proyecto conocido como Digi II–, cuya ejecución había sido otorgada en forma directa a la empresa Telettra SA. A juzgar por las primeras pruebas acumuladas en el expediente, la concesión de la obra se había realizado violando la Ley de Contabilidad de la Nación, que obliga efectuar licitaciones públicas para casos como el del contrato mencionado. Por lo demás, a esta irregularidad se habría sumado la sobrevaluación del

Una fiscalía complaciente

(*Por A.R.*) En los tres meses que lleva al frente de la Fiscalía Federal 6, Héctor Yrimia cosechó en dos oportunidades disidencias con su superior jerárquico directo, el fiscal ante la Cámara Federal porteña, Gustavo Hornos. La primera vez la divergencia quedó expresada nada más que a través de escritos judiciales: sin argumentos sólidos, Yrimia resolvió ponerse de parte de uno de los acusados en la causa por irregularidades en el saneamiento del río Matanza –Eduardo Quiñones– y apoyar el pedido de los defensores del procesado para que su declaración indagatoria fuese declarada nula por la Cámara. Hornos tuvo después que arreglar la cuestión, y desistir ante el tribunal de lo que había reclamado Yrimia. El segundo de los enfrentamientos, en cambio, fue cara a cara: haciendo gala de su escasa experiencia en materia de derecho penal, el fiscal se opuso a la extradición de Augusto Cauchi, reclamada por Italia, que acusa a este hombre detenido en la Argentina por su participación en atentados con explosivos y armas de guerra, como miembro del Partido Fascista. Sin poder evitar un elevado tono de voz, Hornos tuvo que explicarle a Yrimia que su dictamen se contradecía con una instrucción expresa de la Procuración, que en los casos de extradición obliga a los fiscales a apoyar el pedido del país reclamante.

CAUSA QUE INVESTIGA A DROMI

DE BLANQUEO



Secretario de Estado Roberto Dromi.
Investigado por la aceptación irregular de un crédito de 135 millones.

cialista en derecho marítimo Héctor Yrimia desembarcó en la fiscalía federal que concentraba las causas más comprometedoras para el menemismo. Lo primero que hizo el día de su asunción, el 15 de setiembre último, fue guardar bajo siete llaves la causa del Digi II en la caja fuerte de su despacho, quitándoles así a su adjunto Alagia y al resto de sus empleados toda posibilidad de acceso a los expedientes. En los 83 días que transcurrieron desde entonces hasta ayer, cuando pidió el archivo de la investigación, el nuevo fiscal apenas tomó una única resolución, el 20 de setiembre: ordenó enviar telegramas a cada uno de los 17 testigos que podían aportar datos sobre el hecho, avisándoles que se suspendía la citación previa que les había formulado su antecesor Botto.

Con el correr de las semanas, el estancamiento de la pesquisa comenzó a preocupar al juez Irurzun, decidido a investigar hasta las últimasconsecuencias. A principios de noviembre, el magistrado requirió entonces por escrito al fiscal un resumen de las actuaciones y una estimación del tiempo en que finalizaría la pesquisa prevista. Como toda respuesta, Yrimia le explicó que todavía seguía interiorizándose sobre la causa, tarea que había comenzado un mes y medio antes, al asumir.

Aunque los funcionarios del juzgado de Irurzun y de la Fiscalía prefieren guardar estricto silencio respecto del caso, **Página/12** pudo saber cómo se precipitaron los hechos durante esta semana. El lunes, el juez mandó a un funcionario de su juzgado a la Fiscalía para que viera los expedientes; el enviado volvió sin haber cumplido su objetivo, pero con un par de confesiones de Yrimia: se había llevado los seis cuerpos de la causa a su casa, para preparar el dictamen que ayer elevó a Irurzun. El fiscal admitió también que consultaría su resolución con el procurador Fappiano, cuyo nombre sonó en estos días como candidato de la Casa Rosada a juez de la Corte Suprema.

Y DROMI

investigados

proyecto por parte de la empresa Telettra SA.

La investigación penal que se inició entonces apuntaba a determinar la presunta responsabilidad de Dromi, Manzano y Yoma en la comisión de los delitos de administración fraudulenta, cohecho, abuso de poder e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Entre las pruebas que oportunamente analizaron los fiscales federales Ernesto Botto y Alejandro Alagia –y que incriminarían a los ex funcionarios del actual gobierno– figuraban los decretos 787, 879 y 1204 del año 1990, a través de los cuales se formalizó la aceptación del crédito y la ejecución de la obra. Pudo comprobarse que todo el trámite de evaluación del proyecto se había realizado en el lapso de dos meses y medio, y la evaluación técnico, jurídica y financiera del decreto principal, que comportaba un endeudamiento estatal por 135 millones de dólares, se había resumido en apenas media carilla. La celeridad también pudo apreciarse en la adjudicación directa del emprendimiento a la empresa Telettra: fue resuelta en 24 días. Todo un record.

Sobre la base de estos indicios –a los que se sumó un informe elaborado por la privatizadora de la empresa telefónica estatal, María julia Alsogaray, en el que se concluía que la contratación no se adecuaba a las necesidades de ENTel–, los fiscales federales emprendieron una exhaustiva recolección de pruebas. Botto y Alagia fueron apartados del caso, pero antes alcanzaron a tomar declaración testimonial a María Julia, quien admitió que en 1990 existieron "presiones internas" para que se aprobara el proyecto de digitalización del sistema telefónico porteño

HIPOTECAS

Aunque todas las entidades que participan del negocio están sacando tajada del enorme interés de la gente por tomar créditos hipotecarios, los bancos se están trenzando en una intensa batalla por captar la mayor cantidad de clientes. Hace pocos días el Francés anunció un línea en pesos y la Banca Nazionale del Lavoro salió a ofrecer créditos por hasta el 70 por ciento del valor del inmueble, cuando el resto sólo financia hasta la mitad o un poco más. El Nación tercia con cargos y comisiones muy inferiores. En los próximos días el Banco de Galicia lanzará al mercado nuevas líneas, entre las que se destaca un préstamo en pesos con sistema de amortización acelerado. Esta batería de productos se agrega al préstamo en dólares a 12 años de plazo, con tasa de interés anual del 16 por ciento y con posibilidad de precancelar sin costo, que desde su anuncio hace 60 días lleva colocados 100 millones de dólares.

• Para las 120 obras que financia el banco de las familias Escasany, Ayerza y Braun, hay disponibles créditos en dólares por hasta el 60 por ciento del valor del inmueble, a 10 años y tasa del 12,75 por ciento anual; a diferencia de los siguientes, estos préstamos no pagan el 3,78 por ciento de gastos y comisión bancaria.

• Una segunda línea en dólares por montos de 10.000 hasta 55.000, también a 10 años y con tasa del 14,75; el costo de precancelar es del 3 por ciento hasta el quinto año y del 1,5 del sexto en adelante.

• Por cifras mayores a 55.000 dólares, la tasa anual baja al 13,75 por ciento.

• La más novedosa es un tramo en pesos a 10 años y con tasa variable (la actual es 17,93 por ciento anual), que se pagará mediante el sistema alemán, un método de amortización que cancela el capital más rápidamente que el sistema francés.

• También con sistema alemán y a 10 años, saldrá una línea mitad en pesos (con tasa variable) y mitad en dólares (con un costo de Libor más 7,5 puntos con un piso de 12 por ciento).

• Por último, la oferta del Galicia incluye un préstamo puente a 6 meses (para financiar el desfasaje entre compra y venta) en pesos o en dólares, que tendrá una bonificación por cancelación anticipada.



Estadounidense Mickey Kantor.
Un éxito con sabor a fracaso.

Ayer culminaron en Bruselas las negociaciones entre europeos y estadounidenses, abriendo la perspectiva de un final módicamente feliz para la Ronda Uruguay dentro de siete días. Con Francia obteniendo crecientes concesiones agrícolas, la lectura del propio Felipe Solá es que los beneficios para el país serán bastante menores a los esperados.

La Argentina gana cada vez menos con el GATT

El acuerdo sobre comercio agrícola entre Estados Unidos y la Unión Europea es bueno para la Argentina. Pero no tanto como el denominado de Blair House, debido a las concesiones logradas por Francia. Esa es la interpretación que ayer hicieron en Agricultura sobre las tratativas concluidas momentos antes en Bruselas, que no lograron superar las diferencias en materia de política audiovisual y aeronáutica, y dieron pie a la multilateralización del proceso negociador para que la Ronda Uruguay pueda llegar a su fin el próximo miércoles.

Según evaluaron los colaboradores del secretario Felipe Solá, el cambio introducido al acuerdo de Blair House hará que la reducción de las exportaciones subsidiadas sea menor a la que había sido propuesta (21 por ciento en seis años). El canciller francés, Alain Juppé, calificó ayer como "progresos decisivos" las modificaciones al capítulo agrícola, aunque precisó que "no se concluyó en ningún acuerdo". La sensación de fracaso rodeó asimismo el final del encuentro entre el representante de Comercio de Estados Unidos, Mickey Kantor, y el comisario europeo León Brittan.

Ambos, tras 23 horas de negociaciones, volaron a Ginebra convocados por el director del Acuerdo General de Aranceles y Comercio, Peter Sutherland, y allí expresaron su convencimiento de que los problemas subsistentes no impedirán el cierre de la ronda el próximo 15.

Ambos negociadores insistieron ante la prensa en la necesidad de "multilateralizar" el proceso de negociación y en que a partir de ahora serán los 116 países participantes los que deberán lograr avances día a día para concluir los esfuerzos de liberalización comercial a nivel global.

En el sector aeronáutico la cuestión básica son las subvenciones directas e indirectas que tanto Estados Unidos como la Unión Europea conceden a la industria. Y respecto del sector audiovisual, EE.UU. "quiere libre acceso al mercado comunitario y se niega a pagar los derechos de autor y emisión (royalties) que pide la CE", dijo Brittan.

El enfoque de Juppé fue abiertamente pesimista. "Ningún acuerdo se alcanzó hoy en Bruselas", sostuvo para luego precisar que "hasta que nosea aceptado todo, no hay nada aceptado". El ministro agregó que la Unión Europea tiene que disponer de instrumentos de política comercial simultáneamente a la organización mundial del comercio, "y sobre este punto el debate entre los Doce continúa".

En la misma conferencia en París el ministro de Industria, Gerard Longuet, consideró "incompleto" el resultado de las negociaciones entre estadounidenses y europeos, sobre todo en los sectores textil y aeronáutico, aunque admitió la existencia de "elementos positivos".

El MERCOSUR tendrá su 17

Los presidentes del MERCOSUR se reunirán finalmente el 17 de enero en Colonia, informó ayer el mandatario uruguayo Luis Lacalle luego de entrevistarse con Carlos Menem. En tanto, en la reunión mantenida en Porto Alegre por los representantes industriales de los cuatro países la delegación brasileña aclaró que no comparte el reclamo de la UIA de suspender el cronograma de reducciones arancelarias cuatripartitas.

Lacalle reveló que en cuanto al arancel externo común "hay dos posiciones muy distintas de la Argentina y Brasil, que suponemos tendrán que laudarse en dos o tres planos distintos". En ese sentido indicó: "Puede ser que el arancel externo no abarque a todos y que haya excepciones en un proceso cronológico; o puede ser que determinadas actividades y mercaderías estén exentas de este arancel y estén gravadas con un arancel particular". Como se sabe, los sectores conflictivos por la disparidad de posiciones son bienes de capital, informática y telecomunicaciones.

ESTENSSORO

YPF,

José Estenssoro presidió ayer la primera asamblea de YPF con participación de accionistas privados, de la cual salió anunciando inversiones por 3000 millones de dólares en los próximos diez años y un aumento de la producción del 40 por ciento hasta 1995. El titular de la ex petrolera estatal afirmó que la rebaja del precio de las naftas aplicado por YPF fue del 9,5 por ciento, pero por efecto del Impuesto a los Combustibles la incidencia sobre el valor en los surtidores se redujo a menos del 4 por ciento. Por otra parte, justificó el aumento del 5,1 por ciento en el gasoil "porque estaba muy bajo", aunque anticipó que "seguramente bajará otra vez" de acuerdo con las fluctuaciones del precio internacional del petróleo.

El presidente de YPF aseguró, al término de la asamblea, no haber recibido presiones de Economía para que retrotrajera el precio del gasoil y negó además que exista una conducta cartelizada por parte de las tres empresas que dominan el mercado –la suya, Esso y Shell–. YPF bajó los precios el domingo –se escudó–, mientras que Esso lo hizo un día después y Shell recién ayer, fijando un precio de 0,785 pesos para la súper (con y sin plomo) y 0,579 pesos para la común, con rebajas del 2,7 y 6,0 por ciento.

Mientras los dirigentes del agro denunciaban el perjuicio para el sector por el aumento del gasoil, el consultor Eduardo Serantes relativizó el impacto real sobre los costos de producción. Consultado por **Página/12**, apuntó que la incidencia del combus-

LA BOLSA

Pepe baja

(*Por Alfredo Zaiat*) José Estenssoro, titular de YPF, afiló bien el lápiz antes de modificar el cuadro tarifario de sus combustibles. Por sobre todo se preocupó en cuidar la rentabilidad esperada de la petrolera para no contrariar a los accionistas privados y, no menos importante, para no disminuir su propio salario. Los ingresos anuales de los máximos ejecutivos de la otrora empresa estatal se regulan en función de las utilidades. Por todos esos motivos, las rebajas en las naftas fueron compensadas con el aumento del gasoil. Esta estrategia sirvió para frenar la presión de Economía, que exigía abaratar las naftas, pero abrió otro frente de conflicto con la suba del gasoil, insumo clave para el transporte y el agro (ver aparte).

YPF recauda alrededor de 1100 millones de pesos anuales por ventas de naftas y unos 800 millones por el expendio de gasoil. La disminución promedio de 3,6 por ciento de la súper y la común significará una pérdida de 39,6 millones de pesos al año. Los que invirtieron en YPF no estarían muy contentos con esa medida, que hubiese significado una merma del 6,7 por ciento en las utilidades esperadas para este año, de alrededor de 600 millones de pesos. Para evitar cuestionamientos a su gestión, Estenssoro retocó el precio de venta del gasoil en la medida justa: 5 por ciento, lo que reportará una entrada adicional de 40 millones.

Este cálculo, realizado por especia-



SUBIO EL GASOIL "PORQUE ESTABA BAJO"

NEGOCIO PRIVADO

Mientras el Gobierno tras haber vendido YPF parece pretender que siga comportándose como empresa estatal testigo, la petrolera celebró ayer su primera asamblea de accionistas. Protesta del agro y suba en la Bolsa.

tible sobre los costos totales ronda entre el cinco y el siete por ciento, "pero el impacto psicológico para el productor es mucho mayor, porque al momento de realizar las labores agrícolas lo que siente en el bolsillo es el desembolso que tiene que hacer por combustible y mano de obra; financieramente, el gasoil le representa el 50 por ciento de su costo diario en esa etapa". El presidente de Confederaciones Rurales, Manuel Cabanellas, arriesgó por su parte que el perjuicio para el sector será de más de un millón de dólares, en tanto que el ex secretario de Energía Jorge Lapeña coincidió con representantes de los expendedores al señalar que el aumento en el gasoil "no tiene justificación" y constituye un hecho "grave, porque el Estado se ha retirado de la actividad y se limita a lamentarse desde el Ministerio de Economía".

Aunque el aumento del gasoil de YPF sólo lo puso en línea con el precio que desde setiembre cobra su competidora Esso –entre ambas concentran el 74 por ciento del mercado–, su mayor presencia en las zonas rurales hace significativo el impacto para el sector agrícola. El gasoil y el querosén son los únicos sobre los que no se tributa el Impuesto a los Combustibles, por lo que las modificaciones de precios llegan plenas al consumidor. En el caso de las naftas, el impuesto por litro es de 34,96 centavos en la súper y 25,09 en la normal.

Ventas de gasoil al mercado*

Empresa	Ventas Miles m3	Partic. %
YPF	388,6	53,7
ESSO	146,5	20,2
Shell	114,1	15,8
Isaura	35,9	5,0
Puma (CGC)	22,8	3,1
Astra	14,5	2,0
Dapsa	0,9	0,1
Sol	0,7	0,1
Total mensual	724,0	100,0

** Datos de setiembre de 1993*

R. Ballesté

José Estenssoro.
"El gasoil bajará otra vez."

Endeudándose a lo grande

En la asamblea de accionistas convocada por YPF se informó ayer que la petrolera emitirá títulos de deuda por un total de 850 millones de dólares durante 1994. Por un lado, lanzará al mercado internacional Yankee Bonds por 350 millones, fondos que utilizará para refinanciar pasivos, y por otro colocará Obligaciones Negociables por 500 millones para incrementar su capital de trabajo y financiar un ambicioso plan de inversiones. El año próximo la petrolera invertirá 1200 millones de dólares, destinando una cuarta parte a exploración. Para esa actividad, José Estenssoro prometió inversiones por 3000 millones de dólares para los próximos 10 años.

Un Niño que cuesta muy caro

Por la corriente del Niño, el calentamiento global o lo que fuere, las lluvias de los últimos 30 días echaron a perder 280 mil toneladas de trigo (equivalentes a unos 37 millones de dólares), según estimó ayer Agricultura. Y, para colmo, los días nublados y húmedos que siguieron a las precipitaciones están afectando los rendimentos en algunas zonas de Buenos Aires y Santa Fe. Las pérdidas por esto, sin embargo, se compensarían con mayores rindes a los previstos en otras regiones.

Los motores roncan otra vez

Vigoroso fue el rebote del mercado automotor en noviembre, según los primeros datos provistos por la industria. Las ventas saltaron a 39.170 unidades, 8,5 por ciento más que en octubre y 20,8 por ciento por encima de noviembre de 1992. Estos datos parecen decir que el bajón había sido pasajero y que, tal como afirman las terminales, la demanda seguirá creciendo hasta mediados de 1994. Al envión contribuye la exportación de rodados a Brasil para ir cubriendo la cuota pendiente. En lo que va del año las ventas suman 340.158 vehículos, 10,4 por ciento arriba de 1992.

Período	Unidades
octubre 1993	36.099
noviembre 1992	32.426
noviembre 1993	39.170
once meses 1992	308.185
once meses 1993	340.158

APLAUDIO LA MOVIDA

pero no pierde nada

listas de la City tras conocerse la variación de tarifas, tranquilizó a los operadores. Tan es así que la jugada de Estenssoro impactó favorablemente en la cotización de YPF: el papel cerró ayer a 25,20 pesos, mejorando un 2 por ciento. De todos modos, los analistas empezaron a estudiar con más detenimiento las perspectivas de YPF. El derrumbe del precio internacional del crudo, que bajó casi 20 por ciento en menos de dos meses, abrió un signo de interrogación sobre las estimaciones de utilidades crecientes en los próximos años.

Si bien la caída no impacta plenamente en las finanzas de la petrolera, erosiona parte de sus ganancias. La mayor parte del petróleo que procesa es de producción propia, destinando poco más de un cuarto a ventas a terceros, que tienen como destino el exterior. Esa porción aumentará sensiblemente a partir de 1994, cuando se inaugure el oleoducto a Chile. A diferencia de Astra y Pérez Companc, YPF no tiene contratos de venta a futuro –y si los suscribió no los ha informado– para contrarrestar la volatilidad del precio. De acuerdo con un estudio de sensibilidad elaborado por Sebastián Zugman, de la sociedad de bolsa Barbenza Forlano, las ganancias de YPF serían de 790 millones de pesos el año que viene con el barril a 16 dólares, utilidad que se reduciría a 450 millones con el crudo a 11,5, hipótesis no descartada en el actual contexto del mercado petrolero.

Buen volumen

YPF registró ayer uno de los mejores recorridos, al subir 2 por ciento, en una jornada que culminó con saldo positivo en el índice general (más 0,6 por ciento) pero negativo en el MerVal (menos 0,3). Las transacciones accionarias totalizaron 52 millones de pesos, una de las cifras más altas de los últimos meses y 36 por ciento más que en la rueda anterior. Terrabusi descolló con una suba de 9,1 por ciento, mientras Puerto bajó un punto, al cotizar a 5,87. De las dos series de Bocon, en tanto, sobresalió la segunda en dólares, que creció 0,9 por ciento para terminar a 82,40. El Banco Central no intervino en el mercado cambiario y el call se ubicó en el 7,5 por ciento.

Opinión

Por Hernán López Echagüe

La memoria

En una madrugada de junio de 1976, en un campo baldío de Cañuelas, la geografía se vio de pronto asaltada por una rara luminosidad. Cuentan que los árboles y los pájaros, espantados por ese fuego del diablo que de improviso afloró de la tierra, se escabulleron como anguilas y nunca jamás regresaron; dicen también que el cielo se repletó de nubarrones sulfurosos y que en más de un hogar hubo gente que cayó de bruces en el suelo. Una vez que las llamas se desvanecieron, algunos lugareños se aproximaron al sitio y así descubrieron que la dictadura acababa de dar a luz otro crimen: los cuerpos de dos mujeres y cuatro hombres habían sido apilados a la manera de leños y alguien, graciosamente, movido por el placer que causa la debida obediencia, les había prendido fuego. Los cuerpos estaban maniatados y en cada uno de los cráneos había una bala; del vientre abierto de una de las mujeres pendía, sujeto por el cordón umbilical con una porfía demasiado humana, un feto de 45 centímetros de largo. Un varón.

El jueves último, como si se tratara de un enjambre de seres venidos de un mundo viejo y estrambótico del cual ya comporta un disparate hablar, unas doscientas personas se apelotonaron en el microcine del Centro Cultural Recoleta para meterse en las espesuras de esa tempestad tan cercana. La excusa fue la presentación de la novela *El mundo guarda silencio (La Tragedia de Cañuelas)*, de Laura Bonaparte, cuyo marido, Santiago Bruschtein, fue uno de aquellos cuerpos que en una madrugada de malamuerte resplandeció entre la maleza.

Los actores Virginia Lago y Héctor Giovinne leyeron pasajes de la obra que al auditorio le hicieron perder el aliento; el artista plástico León Ferrari, con la voz estrangulada por el recuerdo de un hijo desaparecido, habló de vientos y tormentas, de ternura e ideales devorados por el terrorismo de Estado; el filósofo León Rozitchner celebró el denuedo de Bonaparte, "quien ha tenido el coraje de crear más vida desde el sufrimiento".

A lo largo de dos horas los presentes se hundieron en una quietud subterránea donde la conciencia crepitó, como la sal en el fuego, como aquellos cuerpos en la inmemorial noche de Cañuelas.

"Ya el pasado nos enseñó todo lo que podía enseñar", ha dicho una y otra vez el presidente Menem. "Ahora debemos mirar hacia adelante, con los ojos fijos. Si no aprendemos a olvidar, nos convertiremos en una estatua de sal."

Tal vez parezca una extravagancia, o una ingeniosa invención literaria extraída de ese poético realismo que Laura Bonaparte ha sabido tramar a partir del aquelarre de Cañuelas, pero en este país las estatuas de sal caminan, y, cosa más insólita aún, de vez en cuando se reúnen, cruzan abrazos, silencios, guiños, y con ojos firmes, esos mismos ojos que han visto el cataclismo, miran hacia adelante. Desde la muerte, desde la destrucción, como señaló Rozitchner, se entregan al magnífico capricho de alumbrar más vida. Poco importa que el mundo continúe empecinado en guardar silencio.

"Necesitamos la cabeza clara para no equivocarnos"

Comienza la Marcha de la Resistencia convocada por las Madres de Plaza de Mayo. Entrevista a Hebe de Bonafini.

Alberto Gentilcore

Hebe de Bonafini convoca para hoy a la Marcha de la Resistencia.

(Por Oscar Castelnovo) Flamante titular de la cátedra de Derechos Humanos de la Escuela de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata, Hebe de Bonafini –madre experta en lucha de calles si las hay– debe ahora organizar también la teoría que brinda en sus clases. Allí, jóvenes veinteañeros le preguntan, por ejemplo, por qué ella cree que sus hijos desaparecidos tenían razón. En su casa de un barrio platense, armoniza la elaboración de pulpo a la gallega, la posterior limpieza de la vajilla y el cuidado de las plantas, con una entrevista a **Página/12** pocas horas antes de la decimotercera Marcha de la Resistencia. Entre otras cosas, argumentó el sentido de la consigna "Cabeza clara, corazón solidario, puño combativo", reveló que llamará a que la gente declare el boicot al pago de impuestos y anunció que el historiador Osvaldo Bayer hablará al concluir la caminata de 24 horas. A la vez, explicó cómo y por qué los pañuelos blancos permanecen en una pelea que comenzó cuando los que comandaban la barbarie vestían uniforme militar.

–Cuando realizaron la primera Marcha de la Resistencia, en 1981, las Madres pedían la aparición con vida de sus hijos y enfrentaban a los dictadores ¿a qué resisten hoy?

–Resistimos al sistema. Hoy, la esperanza de aparición con vida es por los desaparecidos del sistema: los obreros sin trabajo, los chicos de la calle, los jubilados y todos los que no están contabilizados ni para vivienda, ni para salud, ni para agua, ni para la vida. Resistimos la muerte de los presos en las cárceles que, como ya sabemos, están hechas para los pobres. ¿A cuántos envenenó Vicco con la leche podrida? ¿A cuántos mataron con el vino adulterado? Sin embargo, Vicco está en libertad y yo no conozco ningún bodeguero preso. Resistimos las desapariciones que siguen sin respuesta. Queremos saber dónde están el estudiante Miguel Bru y Andrés Núñez. Queremos saber quién mató al periodista Bonino. Resistimos los asesinatos que comete la policía con los pibes en los barrios y la tortura que se hace en cada comisaría.

–¿Usted descree absolutamente de las instituciones democráticas?

–Democracia no tenemos. Porque democracia es cuando existen posibilidades parecidas para todos y, acá, las penas son de nosotros y las vaquitas son ajenas. En cuanto a las instituciones vemos la vergüenza que son la Corte Suprema y los jueces. Ni hablar del Congreso. Ahora Bussi yRico, dos genocidas, son diputados. Pero lo más grave es que los políticos los blanquearon y compartieron lugares con ellos. Los diputados cobran un gran sueldo y van o no van según les convenga y escuchan a Menem pero no los reclamos del pueblo. Yo iba a ver a mi marido a jugar al fútbol al potrero y cuando se quería sacar la pelota de encima, hacía así: de taquito para atrás. Y así nos hicieron el otro día en el Congreso.

–¿Quién la pateó de taquito para atrás?

–Todos los diputados que se escabulleron cuando fuimos con Osvaldo Bayer, con León Rozitchner y los familiares de La Tablada, entre muchos otros, a entregar tres mil firmas para pedir la amnistía de los presos políticos. Por suerte nos recibieron Ricardo Molinas y Luis Zamora. Ojo, que no los estoy alabando porque creo que cumplieron con su deber de recibir un proyecto de angustia y de reclamo.

–¿Por qué considera que quienes intentaron tomar el cuartel de La Tablada, en enero de 1989, deben estar en libertad?

–Porque hubo tanta violación en esos hechos, los masacraron tan terriblemente, los fusilaron, los quemaron y les tiraron bombas después de haberse rendido. Hubo desaparecidos, los aplastaron con tanques y emplearon miles de efectivos como si fueran no sé qué. Después los juzgaron de una manera de lo más corrupta. Los que hicieron ese juzgamiento deberían estar presos. Los fiscales y jueces cometieron el delito de la mentira y el falso testimonio. Y ellos están encerrados porque más allá del hecho, que uno no reivindica, el sistema no se bancó que sean capaces de enfrentarlo. Y a nosotros nos parece injusto.

–Desde hace dos meses usted es titular de la cátedra de Derechos Humanos en la Escuela de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata, ¿qué aprendió de esta nueva experiencia?

–Yo no me siento docente, trato de comunicarme, de intercambiar con los chicos, más que de dar una clase magistral, y sin duda aprendí mucho. Por ejemplo, que cada uno tiene sus tiempos. Hay jóvenes que aunque no sepan lo que sucedió en nuestro pasado se conmueven ante las injusticias del presente, y eso los precipita a interesarse por la realidad y por la historia.

–¿Qué pregunta le pareció insólita?

–Bueno, un pibe me dijo: "¿Usted por qué cree que sus hijos tenían razón? A mí me parece que no la tenían". Primero te da bronca, pero después decís, no, lo voy a escuchar.

–¿Y qué le respondió?

–Yo le expliqué que si los chicos nuestros no hubieran tenido razón, las Fuerzas Armadas no habrían hecho una masacre. Hubieran tocado el timbre con un juez. Pero como no había delito ninguno, sino que los chicos estaban luchando por una causa justa, por un proyecto diferente al capitalista, los milicos vinieron de noche, por los techos, cortaban las cuadras, se pintaban la cara y venían cien tipos para llevarse a una persona para torturarla y matarla. El me escuchó atentamente y me preguntó qué sabía yo de mis hijos. Le conté que había aprendido más de ellos que ellos de mí.

–En casi todas las Marchas anteriores, las consignas fueron una demanda al poder: aparición con vida, cárcel a los genocidas o basta de milicos. Sin embargo, en ésta se advierte una exigencia de atributos a otro destinatario: cabeza clara, corazón solidario, puño combativo.

–Está dirigida a nosotros mismos. Es necesario la cabeza clara para no equivocarnos, el corazón solidario que nos sigue faltando y el puño combativo para enfrentar tanta injusticia. Hoy vemos que Menem y Alfonsín se juntan porque es un mandato de Estados Unidos, del Fondo Monetario,para explotarnos mejor. Por eso una de las cosas que voy a proponer en mi discurso es que la gente no pague más impuestos, porque con los impuestos compran balas, comisarías y milicos con que después nos reprimen y nos matan. Entonces, nosotros que somos los más agredidos, tenemos que buscar nuevas formas de hacer política con la necesidad de cada lugar. Juntamos todos en un proyecto común donde repudiemos las mismas cosas. Donde digamos que a este capitalismo que nos va matando con represión, con hambre, con deshumanización, lo vamos a enfrentar con nuestra solidaridad. El capitalismo nunca va a traer solidaridad. Por eso sigo creyendo en los ideales del socialismo y del anarquismo. Y si se cayó el socialismo, vamos a intentarlo una y mil veces más aunque de otra manera. Porque son los ideales y los proyectos de vida, de amor, de alegría, de revolución y de dignidad para todos como lo querían nuestros hijos.

Una medalla para Emilie Schindler



AFP

Esta noche, en Los Angeles, será estrenada la película *"La lista de Schindler"*, dirigida por el famoso realizador Steven Spielberg. El film relata la historia de Oscar y Emilie Schindler, un matrimonio alemán católico que salvó a 1200 judíos de morir en las cámaras de gas del nazismo incluyéndolos en una lista de trabajadores imprescindibles para su fábrica de enlozados. En tiempos en los que saludar a un judío podía llevar a una ejecución sumaria, Oscar y Emilie llegaron a comprar los alimentos para su contingente en el mercado negro. Oscar falleció en 1972, pero Emilie (85) vive en la Argentina y fue ubicada y entrevistada en exclusiva por **Página/12** en junio. Ayer el Museo sobre el Holocausto de Washington le otorgó una condecoración (foto).

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615. Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CAMPAÑA DE SERVICIO AL CONTRIBUYENTE

Agencias DGI del Gran Buenos Aires.

Para saber cuál es la correspondiente a su domicilio, por favor ubíquese dentro del radio respectivo. Debajo tiene las direcciones de cada una.



AGENCIA	DOMICILIO	AGENCIA	DOMICILIO	AGENCIA	DOMICILIO
12	Avda. Mitre 607 - Avellaneda	16	Godoy Cruz 2666 - Boulogne	56	Gdor. Ugarte 2542 - Olivos
13	Laprida 649 - Lomas de Zamora	53	Hipólito Yrigoyen 3268/74 - Lanús	63	Hipólito Yrigoyen 13160 - Adrogué
14	Ntra. Sra. del Buen Viaje 751 - Morón	54	Hipólito Yrigoyen 2541 - San Justo	100	Lavalle 683 - Quilmes
15	Yapeyú 2079 - San Martín	55	Avda. San Martín 3062 - Caseros		

DGI

¡ NO EVADA LOS APORTES QUE SON PARA LOS JUBILADOS !

Tres detenidos en Tartagal

Tres bolivianos residentes en la provincia de Salta fueron detenidos bajo la acusación de haber ingresado al país los 117 kilos de cocaína que fueron secuestrados en Buenos Aires por el juez federal Roberto Marquevich. Los tres hombres fueron apresados en la ciudad de Tartagal durante el último fin de semana, y arribaron en la noche del lunes al aeropuerto porteño Jorge Newbery, en medio de un fuerte dispositivo de seguridad. Participaron del procedimiento efectivos de la policía bonaerense, de la brigada de Investigaciones de Tigre, de Drogas Peligrosas y miembros del grupo de elite Halcón. Fuentes policiales aseguraron a la agencia DyN que los tres detenidos están acusados de ser los responsables del ingreso de la droga al país. Luego, otro sector de la banda se ocupaba del traslado a diferentes ciudades europeas y a centros de veraneo del país.

Mala leche en Bell Ville

El secretario de Salud de Córdoba, Fernando Bringa, confirmó ayer que la leche incautada en mal estado en la localidad bonaerense de San Justo, había pertenecido al hospital de la ciudad cordobesa de Bell Ville. El funcionario responsabilizó, por el desvío del destino de la leche, al director del centro asistencial, Elio Célis, quien –como anticipó **Página/12**– había firmado el convenio para entregar los 6500 kilos de leche en polvo a la empresa SERT, de Córdoba. La directora de Promoción y Protección de la Salud de esa provincia, Elizabeth Harrington, aseguró que la gobernación "no había dado ninguna autorización para sacar la leche del hospital". Por su parte, el juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos, quien interviene en la causa, informó que "no hay imputación contra ningún funcionario cordobés".

ADULTERARON UN MEDICAMENTO ONCOLOGICO

AMPOLLAS DEL

En el colmo de la extravagancia delictiva, las ampollas que debían contener una droga oncológica para tratar a niños enfermos de cáncer fueron adulteradas con agua destilada. La maniobra fue descubierta en el hospital Garraham. El ANMAT realizó una denuncia penal.

El Vepecid, de Ciba-Geigy, llegó adulterado al Garraham.

(*Por Camilo Sánchez*) La adulteración de un costoso medicamento utilizado en pacientes con cáncer fue detectada en el Hospital de Niños Pedro Garrahan, por lo que la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) dependiente de la Secretaría de Salud inició ayer una serie de medidas –denuncia penal e inspección en una farmacia platense, entre otras– tendientes a identificar a los responsables. "Una de las ampollas que fue analizada por nosotros contenía, en vez de la droga, agua destilada", confirmó a *Página/12* Mauro Castelli, presidente del Consejo de Administración del Garrahan. "Se habla de medicamentos falsificados, pero es la primera vez que tenemos una denuncia con elementos tan contundentes", indicó Estela Giménez, subdirectora del ANMAT. El producto es un etopocido que comercialmente se denomina Vepecid y que en cualquier farmacia ronda los 590 pesos las diez ampollas. El medicamento, elaborado por el laboratorio estadounidense Bristol, es representado en la Argentina por Ciba Geigy, que deslindó cualquier tipo de responsabilidad en el ilícito. "No tenemos idea en qué eslabón de la cadena de comercialización se realizó la adulteración, pero es un hecho terrible", dijo a este diario Pablo Pereira, de Ciba Geigy.

El falso medicamento no llegó a ser suministrado a ninguno de los casi cincuenta chicos que se atienden en el área de oncología del hospital

Garrahan. "Nosotros hicimos la denuncia el lunes. Ese medicamento no es comprado por este hospital sino que

HEPATITIS EN EL HOSPITAL CORDOBA

El brote saltó el cerco de los médicos

(*Desde Córdoba*) La aparición de tres enfermeras y una mucama con síntomas de hepatitis A, además de un paciente y un acompañante, elevarían a 29 el número de afectados por un brote de esa enfermedad en el Hospital Córdoba, que en un primer momento estaba circunscripto a los médicos residentes. Mientras las autoridades sanitarias se resisten a cerrarlo preventivamente, y negaron conocer la existencia de nuevos casos, los profesionales decidieron hacer un paro en reclamo de normas de bioseguridad. Cuando todavía no se ha determinado con precisión el origen del contagio, crecen los desencuentros a la hora de evaluar las condiciones de trabajo y salubridad: después de un recorrido por sus instalaciones, el ministro de Salud Leopoldo Conde aseguró que todo estaba en orden, pero los médicos denunciaron falta de higiene.

Cuando el viernes último fueron denunciados los primeros casos de hepatitis, se atribuyó el origen del contagio a un empleado que trabaja en el comedor donde se prepara la comida de los residentes. Con esta explicación, sustentada en que el brote sólo los había alcanzado a ellos, las autoridades sanitarias pretendieron minimizar la responsabilidad del hospital. El virus habría venido de afuera. La presencia de la enfermedad, detectada en las últimas horas en otras personas que no concurren a ese comedor, echaría por tierra ahora esas primeras apreciaciones.

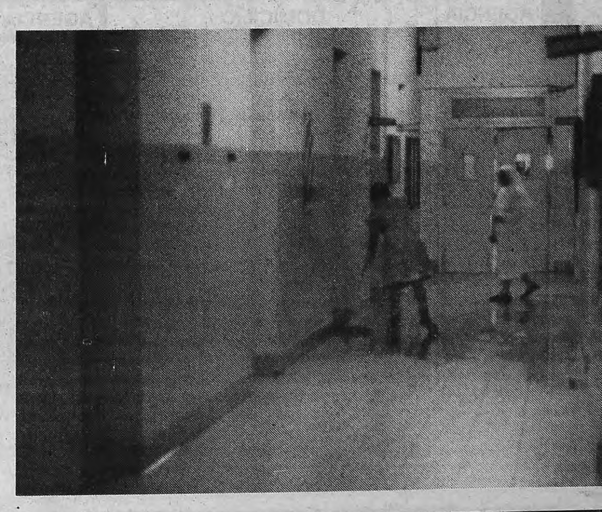
El ministro de Salud de la provincia, Leopoldo Conde, que fue el primero en llegar al hospital el viernes apenas trascendió la noticia, fue también el primero en minimizarla. "Son riesgos de la profesión", sostuvo entonces, firme en una actitud relativizadora que no ha variado sustancialmente mientras con el correr de las horas se sumaban enfermos.

Al tiempo que exigía medidas higiénicas, la gremial hospitalaria reclamó el cierre preventivo del establecimiento. Ante la insistencia del director, Rolfe Giraudo, de controlar el brote con el hospital funcionando normalmente, el personal decidió hacer un paro de actividades. La actividad se redujo al mínimo, acelerando para ello el alta de los pacientes en condiciones de volver a su casa, y recomendando a la opinión pública que "vayan a otros hospitales".

Este cese se "engancha" con un paro de 48 horas que para hoy y mañana convocó el Sindicato de Empleados Públicos (SEP) por demandas salariales y condiciones de trabajo, de modo que recién el lunes se normalizaría la atención del hospital, siempre que el brote hepatítico no alcance nuevas derivaciones. El secretario gremial del SEP, Ricardo Sánchez, refutó al ministro Conde (que los acusó de "oportunistas") asegurando que "los sanitarios están en malas condiciones, hay filtraciones de un piso a otro de los baños y 15 mucamas no pueden garantizar la limpieza de 150 baños".

El médico Carlos Contreras, de la gremial interna, fue más explícito, y mostró a **Página 12** las malas instalaciones y la suciedad de uno de los baños de la guardia y pasillos, donde se amontonaban bolsas negras de residuos de las que emergían restos de descartables. El profesional se refirió también al ascensor, donde, aseguró, viajan indistintamente los cadáveres hacia la morgue del subsuelo, la comida, residuos patógenos, basura y otros desperdicios.

Contreras criticó al titular de la cartera de Salud de la provincia porque "dijo que por suerte no se infectó ningún paciente" y dio datos precisos sobre la ubicación del paciente y el acompañante que los profesionales sumaron a la estadística: en la cama 14 de la sala 520 del hospital.



INFANTIL

MAL

es adquirido por los pacientes a través de obras sociales o bancos de drogas. La falsificación fue detectada por el Servicio de Reconstitución de Citostáticos de la farmacia del hospital, donde percibieron características físico-químicas diferentes al del producto original", describió Mauro Castelli.

Ese servicio en el Garrahan tiene como finalidad la racionalización de las drogas costosas que son aplicadas a los niños. "Este equipo tiene una experiencia diaria con los medicamentos y a simple vista –agregó Castelli– se constató que el producto no tenía ni la densidad ni el color habituales. La cuna, el soporte de las ampollas, tampoco era el original y la caja, aun cuando tenía semejanzas con el envase auténtico, podía notarse la adulteración". Castelli puso énfasis en remarcar que el medicamento es aplicado en chicos que lo necesitan para vivir, lo que convierte el ilícito en "incalificable".

En un comunicado de prensa, el ANMAT advirtió a los médicos oncológicos que prescriban este medicamento que antes de utilizarlo consulten con profesionales farmacéuticos o con el mismo organismo de control para asegurar la pureza del producto. Ayer por la tarde, el doctor Pablo Bazerque, titular del ANMAT, junto al doctor Leopoldo Merfel, director de Asuntos Jurídicos de ese organismo realizaron denuncias en el fuero penal. Estela Giménez, subdirectora del ANMAT, adelantó que ayer a la mañana se realizó una inspección en una farmacia de La Plata. "Los medicamentos falsificados venían en una bolsita con la dirección de ese comercio. Estamos analizando el producto allí encontrado para verificar su calidad", indicó Gimenez.

La subdirectora del ANMAT descartó en principio que la adulteración pudo haberse producido en el laboratorio. "De todas formas está pautada para hoy una inspección en el lugar", adelantó. Ciba Geigy, en un comunicado, indicó que el producto adulterado se trataba de una falsificación y que no correspondía en su contenido y aspecto exterior al producto original. "Se verificó que el producto no fue vendido al hospital por Ciba y que el proveedor del producto no es cliente de la empresa. Con urgencia también se verificaron las existencias en poder de los clientes de Ciba, comprobando que en todos los casos cuentan únicamente con el producto original vendido por Ciba en la Argentina", explicó la compañía en un texto firmado por Carlos Raúl de la Vega, director de relaciones institucionales de la compañía.

El Vepecid tiene tres formas comerciales. Por un lado, 100 milímetros por diez ampollas o 500 mililitros por 20 cápsulas –ambas salen 590.62pesos según el manual farmacéutico– y el Vepecid VP 16, que cuesta 77.92 la unidad. Es utilizado en los denominados tumores sólidos. Mauro Castelli, del Garrahan, planteó la necesidad de no generar pánico en la gente que recibe este medicamento. "Se trata de evaluar las condiciones del producto con cuidado", explicó.

En diferentes ámbitos, se analizó la cuestión de falsificación de medicamentos como algo que podía venir ocurriendo, pero hasta ahora no había una denuncia formal de esta gravedad. "El circuito comercial es muy acotado –indicó un ejecutivo de un laboratorio– y puede pensarse en las droguerías o las farmacias donde directamente fue adquirido el producto. Cada laboratorio maneja una cartera de 30 clientes o droguerías por lo que se puede reconstruir dónde pudo infiltrarse la adulteración".



SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE MEDICINA FAMILIAR EN ATENCION PRIMARIA

Un marco conceptual para la Seguridad Social en la Argentina

La Fundación de Educación y Capacitación para los trabajadores de la Construcción, presidida por el **Sr. Gerardo Martínez**, organizó el pasado lunes 22 de noviembre el Primer Seminario sobre **Medicina Familiar en Atención Primaria**, que contó con la presencia de distinguidas figuras nacionales e internacionales.

El Seminario fue coordinado por el **Doctor Jorge Eduardo Cacace**, responsable de la planificación, ejecución y supervisión del programa de **Atención Primaria** basado en la Medicina Familiar que esta desarrollando **O.S.Pe.Con.** para sus beneficiarios. El Programa es componente fundamental del proceso de reconversión del sistema asistencial que se viene aplicando desde hace un año, lapso en el que se ha logrado elevar significativamente la calidad de la atención, desarrollar efectivamente un programa de prevención para los beneficiarios y sus familias, **incrementar en un 500% la producción de los servicios propios**, disminuir los gastos en prestaciones externas y permitir la reinversión de los recursos ahorrados en la remodelación y equipamiento integral de los **Centros Médicos de Atención Primaria.**

Esta acción constituye, por sus características y volumen una experiencia pionera en la Seguridad social y en los sistemas de servicios de salud del país.

El Seminario fue enmarcado como parte de las actividades docentes que comprende el Programa de Atención Primaria. En el mismo, se agradeció el apoyo del Centro Internacional para la Medicina Familiar que dirige el **Dr. Julio Ceitlin**, asesor docente del Programa, quien expresó que "se trata del experimento más importante que se está realizando en este momento en el país y que seguramente tendrá incidencia en el resto del sistema de salud"

Los panelistas internacionales fueron el **Dr. William Davis**, Jefe del Departamento de Medicina Familiar de la Universidad Mc Gill de Montreal, Canadá; el **Dr. Robert Avant**, Director sustituto de la Junta Americana de Medicina Familiar y Jefe del Departamento de Medicina Familiar de la Clínica Mayo; el **Doctor Ricardo Hahn**, profesor de Medicina Familiar de la Universidad de Tennesse y el Doctor Tomas Owens, Decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Panamá.

El **Dr. William Davis** describió el funcionamiento de la Medicina Familiar en un sistema oficial de Salud, como es el caso de Canadá, donde el 40% de los médicos se dedican a la Medicina Familiar y se convierten a su vez, en el punto de entrada al Sistema de Salud, que por disposiciones gubernamentales obliga a todos los ciudadanos a atenderse por un experto en Medicina Familiar y eventualmente, ser derivado a un especialista. Destacó también que todas las Universidades cuentan con un Departamento de Medicina Familiar que se dedica tanto a la capacitación como a la investigación.

El **Dr. Robert Avant** se explayó sobre los instrumentos que aseguran la calidad de la atención y señaló que en sus visitas a los Centros de Atención Primaria de **O.S.Pe.Con.** encontró muchas similitudes con la reforma del sistema médico que se está llevando a cabo en los Estados Unidos. Elogió la calidad en las instalaciones, en el personal y los programas y recalcó que los servicios deben ser confiables y demostrar que generan calidad.

El **Dr. Ricardo Hahn** se refirió al cambio del especialismo al generalismo. Expúso el concepto de sistemas integrados, los cuales requieren una atención comprensiva y contínua, un sistema de información actualizada y la necesidad de tomar riesgos financieros. Destacó la importancia de descentralizar el sistema del hospital y que la responsabilidad que se asume frente al paciente se mide en términos de acceso, calidad y costo.

El último expositor fué el **Dr. Tomas Owens**, quien distinguió al médico familiar diferenciándolo del médico de cabecera ya que el primero tiene una visión más trascendente.

Sostuvo que establecer una relación médico - paciente y comunicarse mejor es fundamental y que el apego resultante es la cualidad propia de la Consulta en Medicina Familiar, donde el paciente llega a convertirse en un amigo del médico. Resaltó también la importancia de orientar la consulta hacia una más humana e integral.

Las exposiciones resumen en síntesis las características del **Programa de Atención Primaria de O.S.Pe.Con.** que persigue **elevar la calidad de vida de los trabajadores constructores** convirtiendo al paciente en el eje y centro del sistema de salud.



Fundación de Educación y Capacitación para los trabajadores de la Construcción

SECUESTRO

Marisa Cayetano, soltera, de 37 años, hija de un acaudalado empresario de Chivilcoy fue secuestrada por un grupo de personas en su domicilio particular de esta ciudad. La policía bonaerense movilizó más de un centenar de hombres de las brigadas de Investigaciones de Mercedes, Luján, Lanús y Quilmes para dar con el paradero de la mujer, hija de Omar Cayetano, dueño de varios establecimientos de envase de gas natural. La familia Cayetano vive en Pellegrini 275, de esta ciudad del oeste bonaerense y, al igual que la policía local, se negó a brindar información al periodismo. La seccional local, ubicada en San Martín 75, se convirtió en el escenario de las sucesivas reuniones que el juez Lilo celebró –durante toda la tarde– con los jefes de las distintas brigadas policiales destacadas para la investigación del caso.

Gases tóxicos

El barrio se llama Villa Industriales, queda en Lanús, y ayer fue escenario del pánico. De golpe, los vecinos de la calle Rioja vieron cómo las pesadas tapas de las bocas de tormenta saltaban por el aire en medio de una serie de estallidos y de una nube de gases tóxicos que obligó a todos a abandonar sus viviendas y buscar refugio a varias cuadras de distancia. Tres dotaciones de bomberos acudieron al lugar junto a personal policial, de Defensa Civil y de la Municipalidad de Lanús para contener el escape y evaluar la emergencia. Según los primeros informes, el estallido se produjo por la presencia de residuos altamente tóxicos en los desagües cloacales y pluviales de la zona, aunque hasta anoche no se tenía precisión sobre qué tipo de productos se trataba y si la explosión fue el resultado de alguna reacción química entre ellos. "Parecía cosa de locos, eran poco más de las seis de la tarde cuando escuché la primera explosión y vi volar la tapa de una boca de tormenta. No había terminado de reponerme del susto cuando saltó la de la otra esquina y a los diez minutos otra explosión", relató un vecino de la esquina de Rioja y Pedraza. Tras las explosiones sobrevino una nube de gas amarillento con fuerte olor que generó irritación en la vista y en la garganta de muchos vecinos y, principalmente, una alarma generalizada de que se reeditara la tragedia de Avellaneda. En poco tiempo el temor se hizo protesta y los vecinos protagonizaron una espontánea manifestación en la calle en contra de "la desidia de las autoridades municipales" y la "irresponsabilidad criminal" de las industrias del barrio. Las críticas apuntaban especialmente a una curtiembre y a otra industria ubicadas a sólo dos cuadras del primer estallido. La protesta movilizó al director de Inspección General de la comuna, Guillermo Lozano, y a la jueza de faltas, Silvia Descal, a concurrir al barrio y clausurar en forma preventiva esos dos establecimientos industriales en medio del griterío de los atemorizados vecinos.

La fiesta privada para agentes bursátiles preparada por una firma del ramo y organizada por Pata Villanueva en la discoteca-restaurante Blades terminó con un allanamiento policial a causa de una denuncia anónima. Estaba prevista la subasta de mujeres a 1000 dólares de base. La modelo y otras tres personas fueron detenidas durante seis horas. "Déjenme ir, David debe estar preocupado", gritaba la empresaria en las oficinas del local cuando el comisario de la Seccional 23ª la llevaba a la comisaría.

DETUVIERON A PATA VILLANUEVA POR

UNA METIDA

La Fiesta del Dólar estaba en su mejor momento, entre burbujas de champagne importado y réplicas exactas de billetes norteamericanos volando a media altura y el pozo reunido en una urna repleta de dólares verdaderos ya tenía su ganador. De pronto, un fornido comisario interrumpió la algarabía y gritando "de acá no sale nadie" clausuró las salidas de la discoteca Blades. "Esto es un operativo", aclaró el hombre, por si quedaba alguna duda, haciendo flamear una orden de allanamiento. Dentro del local había no menos de 300 personas, en su mayoría agentes de Bolsa y gente vinculada al mundo de las finanzas vernáculo. El procedimiento fue la consecuencia de una denuncia presentada en un juzgado en lo criminal. "Se hacen subastas de mujeres, se trata de los denominados gatos", decía el acusador que permanece en el anonimato. El proceso abierto por corrupción y ultraje al pudor involucra a los dueños del local de Cerviño 4407, y a la organizadora de la reunión, la ex modelo Pata Villanueva.

Amigos de Villanueva consultados por **Página/12** aseguraron que "hay una tremenda confusión en todo esto, no había tal subasta, sólo se trata de una fiesta en la que se sortea el pozo acumulado en una urna. No hay 'gatos' ni nada que se le parezca". Pero algunos testigos del operativo, que prefieren mantener sus nombres en silencio, dijeron a este diario que hay otra versión. "Es cierto, había dos urnas con un candado cada una, y los asistentes debían depositar diez dólares al entrar. Como en esos programas juveniles de televisión, se le daba una llave a cada participante y si era la que abría el candado se quedaba con el botín, que incluía a una señorita de acompañante", dicen que escucharon al pasar por el salón principal. Es la versión que coincide, palabras más, palabras menos, con la copiada por el sumariante que atosigó a la máquina de escribir en el segundo piso del edificio allanado.

La denuncia que llegó hasta la Comisaría 23ª fue realizada por uno de los invitados. Decía que habría una fiesta en Blades a partir de las 22 que culminaría con una subasta bastante particular: tras un desfile de ropa interior se remataría la prenda incluyendo a su portadora, a razón de mil dólares de base. De acuerdo con lo que sostuvo el informante, que se identificó como perteneciente a una asociación bancaria, cuando en la entidad donde trabaja recibieron las invitaciones intentaron averiguar si era una reunión formal. "Quisimos saber si se podía ir de sport y esas cosas, pero nos encontramos con que había que ir sin las esposas. Luego nos informaron sobre la subasta", dijo. La preocupación del denunciante estaba centrada, sin embargo, en que los invitados eran de niveles gerenciales medios y temían que esto tentara a algunos a desviar fondos para elevar las ofertas.

Gentileza Editorial Atlántida



La jueza Marta Lopardo ordenó, entonces, un allanamiento, que debían concretar efectivos de la Comisaría 23ª y de la División Seguridad Personal de la Policía Federal. Era la una de la madrugada de ayer cuando media docena de patrulleros y algunos vehículos de civil se acercaron al local. Cumpliendo con todos los pasos que marca el Código de Procedimientos, los policías ingresaron al edificio. En el piso, cubierto por una alfombra roja, había fotocopias exactas de dólares estadounidenses, iguales a los de la invitación que habían recibido los empresarios. No se puede decir que las fotocopias volaron por la estampida, pero sí que algunos de los asistentes llegaron a ponerse nerviosos. Hubo quien llegó a insinuar que "hoy (por ayer) no va a abrir la Bolsa". Otro le retrucó que "vamos a salir escrachados en la tapa de **Página/12**".

El mozo, en medio de la confusión, arremetió contra dos muchachitos pelilargos que estaban junto a la puerta de entrada. "¿Tienen la invitación?", les espetó el individuo con cara de pocos amigos. "A nosotros nos invitó la policía", respondió socarronamente uno de los interrogados. Eran los dos testigos convocados para cumplir con las formalidades legales del caso y a partir de entonces fueron tratados por el mozo como verdaderos lores ingleses. Según fuentes policiales, en la discoteca se haría efectivamente una subasta, y para ello en el primer piso del edificio esperaban unas ocho señoritas. No parecían menores de edad ni estaban en ropa interior cuando se inició el procedimiento. Sólo alguna que otra que se paseaba con un insinuante vestido transparente, aunque en general tampoco se lucían por su recato. El segundo piso del local, en cambio, contiene las oficinas y allí se labró el acta correspondiente.

"Yo no tengo nada que ver con esto, yo vine a trabajar y ya me iba. Avisé a mi casa que salía para allá. Déjenme ir, están mis hijos solos y David debe estar muy preocupado", gemía Pata Villanueva. "Ustedes facilitan la prostitución", arguyó el comisario. Ella, junto a tres de los presuntos organizadores de la Fiesta del Dólar fueron demorados por seis horas en la Seccional 23ª y se negaron a firmar las actas. Fueron liberados luego de pagar una fianza. Algunos de los asistentes a la reunión fueron convocados, en cambio, para que declararan en calidad de testigos. Entre ellos estaba uno que había logrado abrir el candado y ya se había levantado con el pozo. Se quedó con las ganas de conocer a la dama que, según le habían dicho, iba a acompañarlo por el resto de la noche y tal vez un poco más. En la tarjeta que habían recibido decía que "Jorge Frazini y Compañía y Advisor S.R.L. invitan a la Fiesta del Dólar presentada por Pata Villanueva".

Voz de mujer

"¿Qué es lo que escandaliza en este caso? ¿El ejercicio de la prostitución con una careta diferente? ¿Que una ex modelo actúe como madama? ¿Que existan clientes para un sofisticado mercado de esclavas?", los interrogantes fueron planteados por la periodista Moira Soto para quien "resulta un poco hipócrita rasgarse las vestiduras sólo porque en este caso hay una figura pública, cuando desde hace tiempo asistimos a un auge de las agencias de acompañantes, saunas o disciplinarios que ponen sus avisos en los diarios, o frente a tantas chicas prostituyéndose como única salida laboral o cuando asistimos a los abundantes casos de prostitución infantil".

"Hay que tener presente –dice Moira Soto– que las prostitutas de la antigua Grecia eran esclavas y a menudo botín de guerra. La esclavitud duró miles de años, pero –salvo algunas excepciones– fue abolida. La prostitución, en cambio, sigue existiendo bajo diferentes formas y siempre con oprobio para las mujeres y tolerancia para los compradores."

En opinión de otra periodista, Alicia Vázquez, lo que da lugar a estos "espectáculos" donde se puede hasta subastar una mujer "es una actitud prostituyente instalada en la sociedad, y alimentada muchas veces por los medios de comunicación, en la que la mujer, bajo la apariencia de una mayor flexibilidad sexual, aparece asociada a distintas formas de prostitución pero con imágenes alegres, como que la pasan siempre bien. Después de todo, nos dicen en esos mensajes, abrir las piernas no es difícil y representa una salida rápida para llegar a modelo, actriz o ganar dinero". "Eso –opina Vázquez– no es libertad sexual sino sometimiento, descalificación. Nadie se ocupa de pensar qué les pasa en el interior a esas chicas. Qué les pasará después."

LA PROSTITUCION DE ALTO NIVEL

Me pareció ver a un lindo gatito

"¿La fiesta del dólar? Es un juego viejísimo que se hace en todos los boliches de la noche, vos me entendés", dice un noctámbulo empedernido, hombre muy cercano al espectáculo porteño. "Es un juego que armó Pata (Villanueva) como una diversión. Dicen que había menores. Pero ella no les va a andar pidiendo la cédula a las chicas", concluye el hombre, que se va revelando, de a poco, como un amigo de la modelo y empresaria detenida ayer por la madrugada. La "fiesta del dólar", aunque no tan novedosa como parece, surge como una de las nuevas formas (más o menos) encubiertas para el ejercicio de la prostitución destinada al mercado de los ejecutivos y en general a los clientes de alto nivel socioeconómico.

La participación de modelos en el negocio de la prostitución VIP tiene un antecedente en los denominados *books* o catálogos. Allí, por valores que van desde los 1000 a los 2500 dólares, un hombre de buenos ingresos puede acceder a alguna codiciada estrella de las pasarelas o de la televisión que se atrevió a engrosar esas listas. Siempre hay un *book* con atractivas pero ignotas señoritas, y otro con figuras más conocidas. El método tampoco es nuevo, pero no siempre salió tan claramente a la luz como en la investigación realizada meses atrás por el programa "Edición plus": allí se mostraban imágenes tomadas con una cámara oculta en un hotel porteño cinco estrellas, donde el representante de una agencia vendía a algunas de las modelos más cotizadas de plaza. Karen Reichardt y María Fernanda Callejón iniciaron acciones legales.

Como si las exigencias del mercado incentivaran la creatividad, las denominadas "modelos" ofertan sus servicios con sugestivos avisos en varios diarios porteños. Desde las prestaciones "disciplinarias" para sadomasoquistas sin cura, con la parafernalia de aparatos incluida, hasta los servicios de "dos princesas y vos", para los más ambiciosos, los clasificados dan pie para el desarrollo de los más variados eufemismos para que los "gatos" de alto vuelo publiciten su actividad.

El alto nivel de ingresos que representa la prostitución a este nivel resulta un gancho demasiado tentador para mujeres profesionales (entiéndase con estudios universitarios) que no han alcanzado éxito en su actividad. Es que un "servicio básico" que no lleva más de cuarenta minutos reditúa entre 200 y 500 dólares para los niveles medios. Si la prestación es completa (con sexo oral y anal) la tarifa sube hasta los 1000 dólares. Si se trata de "disciplinarios", un servicio muy exclusivo, los ingresos superan los 1200 dólares. Y cuando las cosas son en grupo, con lesbianismo incluido, el precio sube hasta los 1500 dólares para cada una de las chicas. Como sobre gustos no hay nada escrito, los mismos servicios, con tarifas más o menos similares, pueden ser prestados por taxi boys o travestis, de acuerdo con las preferencias del consumidor.



"CORRUPCION Y ULTRAJE AL PUDOR"

DE PATA

"Quiero amar"

"Tuve dos matrimonios, sé de que se trata. Ahora quiero seducir a todo el mundo. Quiero amar", se definía hace unos meses, cuando todavía no había atrapado al rockero David Lebon. Desde que empezó a ser tapa de las revistas frívolas, allá por los 70, después de protagonizar el jingle de "los que quieren estar en el humo", de los cigarrillos 43/70, Pata Villanueva se animó a todo: estuvo detenida por robar un par de guantes en las grandes tiendas Harrod's de Londres; tuvo romances con el ex boxeador Carlos Monzón y con el playboy internacional Pierre Junot; lloró en el programa de Susana Giménez cuando el "mentalista" Tony Kamo la hipnotizó en cámara; posó para un beso en el que casi devora a Lebon, en una foto que dio que hablar a las revistas especializadas en el chisme, y apareció junto a otra modelo en el cuarto del Rey Pelé, cuando el ex jugador visitó Buenos Aires a mediados de este año.

Según la cédula es María del Carmen Raquel Villanueva, pero desde que su abuela le puso Patita –"Yo amaba al patito feo, porque siempre lo dejaban de lado", relató una vez– todos la conocieron por su sobrenombre. Su primer matrimonio, con el empresario Héctor Cavallero, fracasó casi de movida. "Fue el hombre al que más fiel le fui en mi vida –admitió Pata en sus confesiones publicadas en la revista *Caras*–. Cuando estaba embarazada de ocho meses, él empezó a salir con Valeria Lync. Me quedé sola, con una bebita de tres meses." En su faz empresaria, produjo el programa de Marcelo Tinelli y hasta algo tuvo que ver en la separación del animador; hasta que se lanzó a la realización de espectáculos audaces en clubes nocturnos porteños, como el que hace unas horas le costó un proceso judicial.

Pata Villanueva aseguraba que no tenía nada que ver,y pedía que la dejaran ir a su casa:"Vine a trabajar y ya me iba".

Gentileza Editorial Atlántida

Opinión

Por Sandra Russo

Vidas paralelas

Qué relación hay entre un baño revestido en mármol de Carrara y el sollozo de un transexual al que le arrebataron los hijos que crió? ¿Cuál es el puente que recorre el camino que va desde una suite de Barrio Parque remodelada y ambientada estilo Ralph Lauren a un padre que relata cómo una regla fue introducida en la vagina de su hija? La relación, el puente, el eje que articula esos dos mundos no es otro que este tiempo de correntadas, en el que resulta mucho más sencillo nadar que pensar.

Mientras la política queda reducida a juegos a la hora de la siesta, y la forma que adquiere no ya este país sino la vida de quienes viven en él es pactada en voz baja, resulta casi obvio señalar que la explosión de la vida privada es un fenómeno que está devorando, como una planta carnívora, todo.

En una punta, los ricos exhiben sus casas. En la otra, los pobres exhiben sus conflictos. La avidez de los diferentes públicos y la docilidad con la que los medios responden a esa avidez no está marcada con sellos clasistas. El hambre de saber qué pasa detrás del ojo de la cerradura no quiebra. Más bien homogeiniza. En una punta, de lo que se trata es de ver como con una lupa las cortinas, el empapelado, el orden de los placares, la distribución de los cuartos. En la otra, el juego consiste en ver revelada la intimidad de un drama, no ahorrar detalles sobre èsos exabruptos humanos que generalmente terminan en delito. A la explosión de la vida privada cada cual llega con lo que tiene. Los medios no muestran la realidad, sino la parte de la realidad que se deja ver: se ven, entonces, hombres y mujeres que aceptan participar de una producción fotográfica en la que se muestran los pisos tarugados, la piscina en la terraza y los perros que corretean por el living, y se ven, del otro lado, hombres y mujeres que aceptan hablar en público de su dolor privado. Es sólo a través de un dolor para contar que cierto tipo de gente accede a la pantalla.

En las páginas satinadas de una revista, un hombre muestra su helicóptero particular, su mujer veinte años más joven que él y su jacuzzi instalado en el dormitorio principal. El dice, en un idioma seguramente compartido con quien leerá su historia, que es un triunfador. En un estudio de televisión, un hombre con el labio partido y rastros de alcohol en los ojos confiesa haber acuchillado a otro. Dice, sin palabras pero sí con toda su presencia, que ha perdido.

El show de la vida privada se abastece de extremos. Las vidas privadas rutinarias, plagadas de buenos y malos momentos, no le interesan a nadie. Entre un baño revestido en mármol de Carrara y el sollozo de un transexual al que le arrebataron los hijos que crió se extiende la finísima trama de una burbuja que nos envuelve a todos. Cuenta la leyenda que afuera no hay nada.

Detuvieron a dos menores por la pedrada mortal

Dos menores permancen detenidos por su presunta responsabilidad en la pedrada que causó la muerte de una niña.



El cuerpo de Soledad Campisano fue inhumado ayer .
El juez caratuló la causa como homicidio preterintencional.

El juez de Menores de San Martín, Bernardo Mogaburu, ordenó ayer la detención de dos menores de 14 y 16 años para determinar su responsabilidad en la pedrada en la que el domingo pasado resultó herida de muerte la niña de 10 años Soledad Campisano, cuando viajaba en un tren del Ferrocarril Belgrano cerca de la estación ferroviaria de Boulogne. Tras la declaración indagatoria, el mayor de ellos quedó procesado por "homicidio preterintencional". Con las declaraciones de por lo menos diez testigos del hecho, el magistrado estableció que la pedrada se había desatado "entre un grupo de chicos de Villa Hidalgo y algunos hinchas de la barra brava de River que circulaban en otro tren del Ferrocarril Belgrano", pero descartó que la piedra que alcanzó a la menor haya sido arrojada desde ese convoy. El cuerpo de la niña fue inhumado ayer a la mañana en el cementerio metropolitano de la Chacarita.

"Lo que estamos investigando es un delito, pero que no por eso deja de ser un hecho desgraciado", reflexionó el juez tras hilvanar el desarrollo del suceso con el testimonio de todos los testigos, encontrados por la policía en Villa Hidalgo, en la localidad bonaerense de José León Suarez. Las averiguaciones policiales también permitieron ubicar a dos de los menores que participaron de la pedrada, quienes fueron detenidos en la comisaría del Menor de San Martín, luego de ser demorados con otro niño y una chica que presenciaron el incidente.

Mogaburu confió a **Página/12** que "todos coinciden en que Soledad iba sentada (junto con su abuela, María Claudina Salais, su tía abuela, María Esther Vacca y una prima) al lado de una ventanilla que no tenía vidrio. Por eso se entiende que la piedra haya entrado con tanta potencia, provocándole el hematoma atrás de la cabeza que la hace entrar en coma". Además, la autopsia que se le realizó a la niña confirmó que la piedra arrojada "es una especie de adoquín pequeño de un peso no inferior a un cuarto kilo, que no pudo ser lanzada con una gomera".

Según la reconstrucción del juez, los hinchas de River que tiraban desde el tren "arrojaban los proyectiles desde arriba hacia abajo", mientras que el grupo de chicos que peleaba desde Villa Hidalgo "lo hacía de abajo hacia arriba. Una de esas piedras fue la que alcanzó a Soledad, aparentemente cuando ella miró hacia afuera el paisaje o lo que estaba pasando". Para Mogaburu existen otras razones que hacen pensar que los testimonios son coherentes: "El tren en el que viajaban los hinchas de River se dirigía desde Retiro a Villa Rosa alrededor de las 19 –en dirección contraria al convoy en el que iba Soledad– poco tiempo después de que finalizara el partido de River contra Estudiantes". Y además, el tren que va hacia Villa Rosa "para en una estación llamada Balneario, que queda a sólo cinco cuadras del estadio".

La causa, inicialmente calificada de muerte dudosa fue caratulada como homicidio preterintencional porque, según sostuvo el juez, si bien "hay una intención de agredir, no había intenciones de matar a nadie".

"Es un delito excarcelable, incluso cuando se trata de un mayor", aclaró.

La niña murió el lunes a la 1 de la madrugada, tras un paro cardiorrespiratorio en el Hospital Infantil de San Isidro, adonde había sido derivada ya en coma tres desde el hospital de Boulogne.

Los dos menores detenidos, de acuerdo con el juez, "permanecerán en la comisaría hasta que se determine su responsabilidad o se disponga su libertad". Mogaburu adelantó que en los próximos días tomará declaración a los familiares de la niña y pedirá mayores precisiones sobre la autopsia.

VILLA MARTELLI

Chicos heridos por una granada

Dos niños de 12 y 13 años sufrieron gravísimas heridas –uno de ellos perdió un brazo y tiene una pierna seriamente lesionada– al estallar una granada abandonada dentro de un volquete. El hecho ocurrió el sábado en la calle Venezuela al 4300, de Villa Martelli. Hasta ahora se desconoce cómo fue a parar allí la granada, una EAM5 de fabricación española.

En un principio circularon en el barrio dos versiones sobre el posible origen del explosivo. Una señalaba a una fábrica de artículos plásticos de la zona, en tanto otra mencionaba al cuartel del ejército ubicado a unas pocas cuadras del lugar en el que ocurrió el accidente. Sin embargo, en la comisaría de Villa Martelli esta última posibilidad fue desestimada. El subcomisario Ramón Alberto Antonio afirmó que "hace más de un año y medio que ese cuartel dio de baja todas las granadas que tenía en su poder, según consta en la respuesta de esa unidad al pedido de informe que elevó la policía". Por su parte, el principal Jorge Diéguez, de esa misma repartición, señaló que "había una sola granada en el container. Alguien la tiró ahí, porque estaba arriba de todo. Por eso los chicos la vieron".

En la tarde del sábado, Alberto Carlos Blanco, de 12 años, y su amigo Fabián Rial, de 13, jugaban en la calle cuando encontraron, entre los escombros de un volquete ubicado a las puertas de la fábrica Blistal una granada española, que no reconocieron como tal porque en lugar de la forma habitual consistía en un cilindro que terminaba en una especie de tapa. Los chicos, según dijeron después, creyeron que era "un desodorante".

Al manipularla y ver que una mecha se encendía, los chicos la arrojaron y explotó en el aire. Fabián Rial sufrió la amputación de un brazo y parte de una pierna, además de severas contusiones en la cadera, en tanto Alberto Blanco fue despedido a cuarenta metros de la explosión y sufrió heridas y quemaduras de consideración. Ambos están hospitalizados en terapia intensiva.

Cinco violadores detenidos

Una menor de 17 años, con síndrome de Down, fue violada por seis hombres, cuatro de ellos menores de edad, en un barrio del departamento de Guaymallén, en la provincia de Mendoza. De acuerdo con lo informado por el diario mendocino *Los Andes*, cinco de los supuestos autores ya fueron detenidos, mientras que el restante se encuentra prófugo. En tanto, la muchacha permanece internada en un hospital debido a las lesiones que sufrió en el ataque.

Si bien el hecho fue conocido ayer, habría ocurrido en las últimos días del mes de noviembre. De acuerdo con lo publicado por el diario mendocino, los seis muchachos esperaron a la adolescente en una esquina del barrio San Antonio. Al bajar del ómnibus que la traía del instituto educacional Feyes, la joven fue atacada por seis hombres, quienes la llevaron hasta una casa donde la violaron y luego la abandonaron. La joven, cuya identidad no trascendió, logró salir de la vivienda y pidió auxilio a los vecinos, quienes avisaron a la policía.

La adolescente fue trasladada a un hospital con una grave crisis emocional y con distintas lesiones. La policía, por su parte, arrestó a cinco de los supuestos responsables de la violación, tres de los cuales son menores, al igual que el joven que se encuentra prófugo. Los detenidos declararán mañana ante el juez de mendoza Pedro Funes, quien está a cargo de la causa.

NUEVAS MEDIDAS ECONÓMICAS

Brasil estrena la tablita indexadora

El nuevo plan económico incluye un indexador diario que se aplicará a tarifas, impuestos y títulos.

El gobierno de Brasil anunció ayer un plan económico que busca la eliminación del déficit público para 1994, la reducción de la inflación a un tres por ciento mensual para el segundo semestre del año próximo y el aumento de la recaudación fiscal. El plan, anunciado por el ministro de Hacienda, Fernando Henrique Cardoso, incluye también un indexador diario -la Unidad Real de Referencia, URR– que se aplicará a tarifas, impuestos y títulos del Tesoro y, libremente, a todos los precios, para derrotar la inflación del 36 por ciento mensual. El programa fue recibido con tranquilidad en los medios políticos y financieros, aunque con dudas respecto de sus posibilidades de éxito.

La primera etapa del plan de Cardoso es la reducción a cero del déficit público para 1994, con una serie de drásticos recortes de gastos y financiaciones públicas y aumentos de ingresos a través de la recaudación impositiva, todos cuyos renglones crecerán en un 5 por ciento; una segunda etapa es la aplicación de la URR –que según Cardoso estará vinculada "informalmente" al dólar norteamericano– para "desinflacionar" la economía brasileña paulatinamente, evitando los shocks; y la tercera es la creación de una nueva moneda para reajustar impuestos y tarifas públicas, en tanto que el mercado la utilizará para los ajustes de precios y todos los demás contratos. "No habrá shocks, ni congelamiento de precios y salarios", aseguró Cardoso.

Cardoso subrayó la necesidad de un amplio acuerdo político para que el Congreso apruebe las medidas presentadas por el gobierno del presidente Itamar Franco. La primera etapa se basa en dos medidas: un nuevo proyecto de presupuesto para 1994 y una enmienda a la Constitución. El proyecto de presupuesto prevé la eliminación de los ministerios de Bienestar Social y de Integración Regional y la independización del Tesoro del Banco Central, que ahora no podrá emitir moneda para cubrir los gastos del gobierno. La enmienda constitucional, por otra parte, apunta a la creación de un Fondo de Reserva Social para cubrir los "gastos sociales" del gobierno, que se formará con la retención de 15 por ciento de los recursos de la coparticipación de los estados y los municipios, un recorte del 40 por ciento de costos e inversiones nacionales y una sobretasa del 5 por ciento a todos los impuestos. Los gobiernos estatales y comunales también se verán obligados a recortar gastos y salarios, limitarán el endeudamiento y aumentarán las medidas para combatir la evasión fiscal. Además, se retendrá el 15 por ciento de los recursos del Fondo de Asistencia al Trabajador. En este primer período del plan las tasas de interés serán reales, es decir superiores a la inflación.

La segunda etapa estará marcada por la entrada en vigencia de la URR, que será calculada por el Banco Central en base a una canasta de indicadores económicos. La URR procurará eliminar la "memoria" de la inflación pasada, acabar con la inflación inercial y reflejar la inflación corriente, que puede estar vinculada al aumento del precio del dólar, pero no necesariamente. El salario mínimo será convertido a URR y se ajustará por el promedio del nuevo indexador, sistema que entrará a regir el mes que viene para los empleados públicos, y cuando el cruzeiro se haya estabilizado para los privados. Esta etapa concluirá cuando toda la economía esté indexada en base a URR, cuando el indexador se convertirá en una nueva moneda, que sustituirá al actual cruzeiro real. Para ese entonces, los técnicos del gobierno estiman que la inflación estará dominada.

Las Bolsas de San Pablo y Río de Janeiro repuntaron tras los anuncios de Cardoso, lo que los técnicos interpretaron como una señal de confianza, especialmente porque no hubo "paquetes milagrosos". Carlos Ferreira, presidente de la Federación de Industrias del Estado de San Pablo (FIESP), dijo que el programa "está bien encaminado", aunque criticó el anuncio de aumento de la carga tributaria. Sin embargo, el diputado Antonio Delfim Netto, ministro de Hacienda del "milagro brasileño" durante el régimenmilitar, criticó el programa como una "dolarización bastarda".



El ministro de Hacienda Fernando Henrique Cardoso presentó el plan.
La meta de Cardoso es reducir la inflación a un tres por ciento mensual a mediados de 1994.

CAMBIOS EN LOS RESULTADOS PARCIALES

La Caldera venezolana está revuelta

El cuarto boletín electoral del Consejo Supremo Electoral de Venezuela confirmó ayer el triunfo del democristiano Rafael Caldera (Convergencia Democrática) en las elecciones del domingo, pero sorprendió al llevar al socialdemócrata Claudio Fermín (Acción Democrática) del cuarto al segundo puesto, y al izquierdista Andrés Velásquez (Causa Radical) del segundo al cuarto. Caldera, con 934.093 votos, tiene un 30,26 por ciento; Fermín, con 747.551, 24,22 por ciento; Oswaldo Alvarez Paz, del partido socialcristiano COPEI, 724.623 votos (23,47 por ciento) y Velásquez 641.949 votos (20,80 por ciento). Sin embargo, estos porcentajes se calculan sobre poco más de 3 millones de votos escrutados dentro de un padrón de casi diez millones, lo que aun descontando un 20 por ciento previsto de abstención deja cinco millones de votos para que determinen cuál es la verdadera relación de fuerzas.

La incertidumbre de fondo, en este cuadro ya de por sí dudoso, y donde Caldera sigue careciendo del 35 por ciento necesario para tener mayoría en el Congreso, es la orientación económica a seguir por el veterano estadista de 77 años, que es lo que determinará la política de alianzas a seguir ante un Congreso que presentará un fraccionamiento inédito. El presidente electo centró su campaña en la crítica al ajuste neoliberal intentado por el ex presidente Carlos Andrés Pérez, y en una conferencia de prensa de anteayer ratificó sus promesas de revisar la política de privatizaciones, renegociar la deuda externa y derogar el Impuesto al Valor Agregado. No obstante, el diario *The New York Times*, en un editorial de ayer, afirmó que los principales asesores económicos de Caldera viajaron reservadamente a Estados Unidos para tratar de dar seguridades a los ejecutivos y empresarios norteamericanos de que el candidato estaba diciendo todas esas cosas sólo para ser elegido. Asimismo, Fernando Egana, uno de los colaboradores de Caldera, dijo al *Times* que "los antecedentes de Caldera son totalmente opuestos a la imagen populista, estatista". Sin embargo, el diario agrega que, con las inversiones extranjeras en la mitad del nivel del año pasado, los hombres de negocios parecen estar a la espera de indicios más claros sobre la futura orientación económica de Venezuela.

Las declaraciones de Caldera produjeron reacciones mezcladas en Venezuela. Jorge Villalba, presidente del Fondo de Inversiones, responsable de las privatizaciones, advirtió ayer que "disminuirán las reservas internacionales si no se retoma el proceso" de transferencia de bienes y empresas estatales, que juzgó indispensable para reducir el gasto público. Orlando Castro y José Alvarez Stelling, titulares de los importantes grupos financieros Latinoamericana-Progreso y Consolidado, coincidieron en que "lo mejor que podemos hacer es contribuir a dar confianza poniéndonos de acuerdo sobre cómo hacerlo". Edgar Romero Navas, presidente de la cúpula empresarial Fedecámaras, dijo que los empresarios estaban a la espera de que Caldera les formulara propuestas concretas, y respaldó en principio la supresión del IVA.

A pesar de todo, el margen de maniobra económico de Caldera es estrecho. El *Times* señala que el 23 por ciento del presupuesto nacional, que totaliza 22.000 millones de dólares, se dedica al servicio de la deuda externa, y un estudio del Ministerio de Hacienda indica que la mayor parte de esta deuda es en bonos, y sólo un 10 por ciento de ella puede ser renegociada.

La política a seguir por Caldera será decisiva para la determinación de sus alianzas. AD y COPEI, los exponentes del bipartidismo que entró en crisis en estas elecciones, basaron sus campañas en propuestas de corteneoliberal, mientras Causa R lo hizo sobre una orientación populista. El panorama se complica aún más por el hecho de que Convergencia es una alianza que va desde la izquierda hasta la derecha, y el acuerdo interno para cada ley no puede darse por descontado en ningún caso.

Bernard Tapie perdió la inmunidad

Los diputados franceses votaron ayer el levantamiento de la inmunidad parlamentaria del ex ministro de la Ciudad y actual presidente del equipo de fútbol Olímpico de Marsella, Bernard Tapie, por 432 votos a favor y 72 en contra, anunció el presidente de la Cámara, Philippe Seguin. Se registraron 504 sufragios sobre un total de 525 votantes en este escrutinio, que se realizó en forma pública, después de haber escuchado los argumentos del diputado de Bouches du Rhone (sur de Francia). La mayoría era de 253 votos.

El levantamiento de la inmunidad del ex ministro de la Ciudad se inscribe dentro del marco de un caso de abuso de bienes sociales en una de las empresas de su grupo, Testut. Ahora, Tapie podría ser inculpado y quizás encarcelado. La Constitución francesa prohíbe que un diputado sea demandado durante las sesiones parlamentarias (de octubre hasta fines de diciembre y de abril hasta junio). Varios diputados encontraron indignante que dicho debate fuera organizado pocos días antes del fin de la sesión parlamentaria.

Durante su intervención, Bernard Tapie afirmó que los hechos que le reprochan "no tienen ningún carácter de gravedad" y que por otra parte "no es cuestión de hacer creer que la Justicia detuvo su curso", ya que se han efectuado "decenas de pesquisas, decenas de exhortos judiciales, siete y ocho investigaciones". "Lo que se espera de esta asamblea es que me tire la primera piedra y permita que otros me tiren otras, más pesadas, que quizá me peguen a mí y quizás a otros más", afirmó Tapie.

Estos casos no constituyen más que una de las etapas de lo que Tapie llama "caza de montería" lanzada contra él desde mayo pasado, en una época en que estaba en el apogeo de su gloria, cuando el Olímpico de Marsella acababa de ganar la Copa Europea de los clubes campeones, convirtiéndose así en el primer club francés que ganaba un título europeo.

Pocas semanas después de esa victoria, su club era involucrado en un caso de corrupción de jugadores del equipo de Valenciennes (norte), y un juez pidió recientemente un segundo levantamiento de su inmunidad parlamentaria, tanto para el expediente de corrupción como por supuestos intentos de sobornar a testigos.

El martes se supo también que el presidente de Olímpico de Marsella fue sorprendido el 29 de octubre pasado cuando conducía su automóvil a 184 kilómetros por hora, con lo cual corre el riesgo de que un tribunal le suspenda su permiso de conducir. La única nota positiva en los reveses que afectan una tras otra a todas las actividades de este político, es que la semana pasada el Consejo Constitucional ratificó su elección en marzo. Durante los últimos meses, Tapie, anunció su intención de reorientar su carrera hacia la política, con miras a las elecciones europeas de junio de 1994, en las cuales debería encabezar la lista del Movimiento de los Radicales de Izquierda (vinculada con el Partido Socialista). También era considerado un candidato potencial a la alcaldía de Marsella en marzo de 1994, e incluso a la presidencia de la república.





Un comando de ultraderecha ocupó parte de una guarnición militar.



Nelson Mandela desde Oslo resaltó la importancia del CET.

Ayer fue puesto en funciones el Consejo Ejecutivo Transitorio, un organismo de control gubernamental integrado por negros y blancos. En protesta, un comando racista ocupó un ala de un cuartel militar en Ciudad del Cabo.

HACIA EL FIN DEL APARTHEID SUDAFRICANO

Transición en dos colores

Sudáfrica puso finalmente su primer pie en el inédito mecanismo de transición que permitirá desmontar en escasos meses su sistema de discriminación racial al asumir sus poderes fiscalizadores el Consejo Ejecutivo Transitorio (CET), un organismo de control gubernamental que está integrado por negros y blancos. Además de controlar el gobierno hasta el 27 de abril, cuando se realizarán las primeras elecciones en que votarán los negros, el CET tendrá la función de supervisar todo el proceso de transición. Empañó la jornada la ocupación de un ala de un cuartel militar en Ciudad del Cabo por parte de un grupo extremista blanco que rechaza la democratización, el Comando Boer de Pretoria, que fue cercado de inmediato por tropas negras enviadas por el gobierno.

Nelson Mandela no estuvo en Sudáfrica para presenciar la puesta en marcha de la transición, pues llegó ayer a Oslo para recibir el viernes el Premio Nobel de la Paz junto a Frederik De Klerk porque tiene previsto un intenso programa de entrevistas. Mandela ha abogado en los últimos tiempos en todos los foros occidentales por un rápido levantamiento de las sanciones contra Sudáfrica y el establecimiento de programas de asistencia para superar la rémora económica del apartheid.

Desde Oslo, Mandela resaltó la significación de la asunción del CET, primera coronación tangible de unas negociaciones de democratización muy difíciles, que nadie había previsto hasta el momento en que De Klerk anunció su decisión de desmontar el apartheid. "No hay fuerza que pueda parar el movimiento hacia una Sudáfrica nueva y mejor", dijo Mandela, al llegar a Oslo acompañado de una delegación de 30 personas que incluía a la escritora sudafricana Nadine Gordimer, enemiga del apartheid que ganó el Premio Nobel de Literatura en 1991. "Hoy es un día histórico para Sudáfrica", insistió el líder negro.

Aunque las normas específicas que codificaron las aberraciones segregacionistas datan sólo de 1948, el dominio exclusivo de los blancos sobre todo el cono sur de Africa que colonizaron los holandeses fácilmente y luego defendieron a sangre y fuego contra los británicos se remonta a 373 años atrás. Cyril Ramaphosa, secretario general del Congreso Nacional Africano (ANC) de Mandela, tampoco pudo ocultar su emoción: "Hoy iniciamos un nuevo capítulo de nuestra historia", afirmó. Ramaphosa dirigió desde el exilio la organización durante el extenso período de prisión de Mandela.

Los festejos por la histórica reconciliación pueden, sin embargo, llegar a durar muy poco. A la derecha del espectro multirracial, no participan del acuerdo de democratización ni los negros zulúes del Partido Inkata, ni varios de los estados negros títeres montados por el apartheid (bantustanes), ni toda una serie de grupos blancos que han logrado unificar su repudio a las negociaciones en una Alianza para la Libertad (AL).

Por cierto, la derecha bajó dramáticamente los decibeles de sus amenazas y críticas a medida que el acuerdo se fue imponiendo en Sudáfrica y fue unánimemente sostenido en el extranjero. Así, los dirigentes de la AL han logrado entrevistarse con Mandela para exponerle sus aspiraciones a conservar un territorio autónomo lo más amplio posible donde podrían seguir defendiendo su "modo de vida", es decir, el racismo. Pero varios grupos siguieron asegurando que habrá guerra civil tan pronto se instale el CET, y si ahora no logran encender la chispa pueden apostar al 27 de abril.

ITALIA POSELECTORAL

La Liga del Norte ya tiene su tangente

Cuando todavía no habían digerido su derrota del fin de semana último en las elecciones municipales, los separatistas de la Liga del Norte recibieron ayer la noticia de la detención de su secretario de organización, Alessandro Patelli, acusado de haber recibido donaciones ilegales para su partido. Mientras tanto, el secretario de la Democracia Cristiana italiana (DC) Mino Martinazzoli reafirmó su interés en la propuesta del diputado Mario Segni, promotor de un "frente alternativo a la izquierda", que no excluiría a la Liga del Norte.

El secretario de organización de la Liga del Norte, Alessandro Patelli, fue detenido y encarcelado ayer en la prisión milanesa de San Vittore por orden de los magistrados de la operación anticorrupción conocida como "manos limpias". Patelli desempeñó el cargo de secretario de administración de esa fuerza poltica hasta agosto de 1992, en que pasó a ocupar su actual cargo.

Según la información difundida ayer por la Justicia, Patelli está acusado por violación a la ley de financiación pública de los partidos ya que cuando era secretario administrativo habría recibido comisiones cuando se produjo la disolución de la sociedad mixta Enimont. En esa disolución, realizada a principios de 1991, se calcula que fueron pagadas comisiones por unos 90 millones de dólares.

Esta es la primera vez que la operación Manos Limpias afecta a un alto dirigente de la agrupación separatista, que ha hecho de la crítica a los partidos y políticos corruptos uno de sus principales argumentos de lucha. Sin embargo, el senador e ideólogo de la Liga, Gianfranco Miglio, dijo que en este arresto "no hay analogía alguna con tangentopolis, que se ha basado siempre en el intercambio de favores" y adujo que probablemente se trate de una contribución "en negro", pero no de un pago a cambio de favores, "porque la Liga no tiene poder de gobierno y por lo tanto no puede hacer favores a nadie".

Al margen de esta situación, el líder de la Liga, Umberto Bossi, quien fracasó el domingo último en su intento de conquistar las alcaldías de tres importantes ciudades del norte de Italia, anticipó que tratará de efectuar alianzas para enfrentar las elecciones legislativas previstas para mediados del año próximo. El dirigente aclaró que su objetivo no es la alianza con los neofascistas del Movimiento Social Italiano sino con "un polo moderado".

También la DC se plantea conformar un frente contra la izquierda que luego del triunfo de los ex comunistas del Partido Democrático de la Izquierda en los últimos comicios municipales se ha convertido en la primera fuerza política del país. La propuesta surgió del diputado Mario Segni, promotor de los referendos que hace un año llevaron a la actual reforma política del pais.

Segni propuso "construir un frente alternativo a la izquierda", que excluiría al neofascismo pero que incluiría a la Liga del Norte, a pesar de las diferencias políticas que separan a ambas fuerzas, hasta hace poco irreconciliables.

En cuanto a la operación de la justicia conocida como Manos Limpias, ayer se informó que el ex presidente de la Montedison, una de las empresas más poderosas del grupo Ferruzzi, Mario Schimberni, fue arrestado en la noche del lunes al martes.

Mario Segni: "Si el MSI cambia se verá"

Página/12 EN ITALIA

(Por Eduardo Febbro, desde Roma) 48 horas después del escrutinio son los líderes de la derecha italiana quienes se movilizan para entablar una red segura de acuerdos a fin de recrear el centro difunto. En este sentido, Mario Segni, democratacristiano disidente y auténtico hacedor de la reforma institucional que dio lugar a la introducción del voto mayoritario, le tendió la mano al líder de la extremista Liga Norte, Umberto Bossi, a fin de crear una alianza "siempre y cuando la Liga renuncie a la idea de una división del país". De hecho, todos los hombres políticos italianos de la "diestra" se han puesto a buscar con obsesiva aplicación una definición y una estructura centrista. Segni, el mismo Fini y su moderación y hasta el industrial Silvio Berlusconi tratan de consolidar la construcción del centro como si únicamente en ese espacio estuviese cifrada la victoria legislativa. Curiosamente, incluso si el porcentaje obtenido por el MSI es elevadísimo, los líderes moderados de la derecha consideran que esto es sólo "un asunto pasajero". Ven, con todo, un gran peligro de marginalización del conjunto de la derecha "sana y conservadora". Esa es la opinión de Mario Segni. Entrevistado por *Página/12*, el hombre que desató la polarización italiana no le da muchos años de vida al neofascismo renacido.

–Usted, en estos días de agitación y temores, muestra una actitud apaciguada y recomienda más bien cierta distancia para analizar el fenómeno MSI.

–Sí, así es. El MSI representa una cosa tan diversa como inconciliable por eso estoy convencido de que una iniciativa política como la nuestra que tiende a las alianzas moderadas es una condición indispensable para recuperar los votos que fueron al MSI en Roma y Nápoles. Se trata simplemente de una propuesta de gobierno en torno de una alianza de fuerzas laicas y católicas, una suerte de unión liberal contra la izquierda. Considero al MSI como un fenómeno efímero. La política italiana entró en una fase totalmente nueva y la transición va a ser bastante larga y nada fácil. Por lo pronto, para mí, el voto de las municipales es un voto de protesta y esto explica el carácter extremo de la elección.

–Usted asegura precisamente que la gran posibilidad de reconquista está justamente contenida en el elevado porcentaje del MSI. En vez de temer el avance neofascista y el aislamiento aun más fuerte del centro usted realiza un análisis contrario.

–Sí, porque el voto que fue al MSI es ante todo emotivo. Le repito que nadie puede pensar que el 45 por ciento de los romanos y los napolitanos se volvieron de pronto fascistas así porque sí, no, es imposible. Más bien, este resultado confirma la existencia de un amplio espacio político para que se arraigue un polo moderado y reformista.

–¿Esto significa que la alianza de derecha se podría establecer con todos los sectores?

–No, de ninguna manera. Para nosotros está totalmente excluida la aceptación de una alianza con un partido que siempre dice ser un heredero del fascismo. Si el MSI cambia y opera un aggiornamiento, eso se verá después, y lo mismo ocurre con la Liga Norte.

–Sin llegar a ser del todo optimista, usted considera que estas elecciones municipales fueron un mal necesario para la derecha.

–Sí, estoy de acuerdo con lo que dice. El gran temblor de las elecciones municipales era necesario. La democracia cristiana se acabó para siempre y lamento que muchos hombres políticos laicos como católicos hayan vivido con la ilusión de que se podía intentar aún salvar a los partidos como la DC. Fue un error. Pero ahora, como en el resto de Europa, puede estar seguro de que en Italia habrá dos fuerzas políticas plenamente democráticas.

BUSCANDO AL SUCESOR DE AYLWIN

El síndrome de la estabilidad

Página/12 EN LAS ELECCIONES CHILENAS

Las elecciones presidenciales no alteran el pulso de los chilenos. La pelea de fondo será el Congreso.

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a Santiago de Chile) **A nadie se le altera el pulso. No hay grandes debates, nervios, insultos, ni siquiera apuestas. Pocos carteles y menos pintadas. Apenas el programa de propaganda gratuita por televisión a las 9 de la noche recuerda en Santiago que dentro de cuatro días se elegirá al sucesor de Patricio Aylwin. La casi seguridad de que el candidato oficialista Eduardo Frei será electo con un volumen abrumador de votos genera la impresión de que, más que de un cambio, se trata de la parte II de una misma película. Pero la pelea de fondo que se juega el próximo sábado es la conformación del Congreso: la posibilidad de que la Concertación por la Democracia obtenga una amplia mayoría y logre lo que la derecha define como la ambición del "poder total" y ellos como la posibilidad de poner en práctica reformas que modifiquen el sistema heredado del régimen pinochetista.**

"También aquí la gente vota pensando básicamente en la estabilidad –dice un periodista en una calle céntrica de Santiago al tiempo que señala a una mujer que sale de un negocio con la bolsa de las compras en una mano y una caja con un equipo de audio en la otra–. Quieren que la situación económica se mantenga, poder seguir pagando las cuotas del televisor, y que los bancos mantengan los pequeños créditos a largo plazo." La estabilidad, un crecimiento continuo, un nivel de desempleo que no supera el 5 por ciento y un descenso en los niveles de pobreza son los principales logros que exhibe el gobierno de Aylwin en sus cuatro años y que toma Frei en su relajado camino a la Moneda. En parte porque la conformidad con el gobierno que termina alcanza a un amplio sector de la población y en parte por la falta de alternativas que despierten interés, muchos chilenos ya decidieron su voto al oficialismo y miran con poco interés las elecciones.

La contienda, además, transita los mismos viejos caminos familiares de Chile: Arturo Alessandri Bessa, el principal candidato de derecha, es nieto del dos veces presidente Arturo Alessandri Palma (1920-1924 y 1932-1938) y sobrino del también presidente Jorge Alessandri Rodríguez (1958-1964). Ese apellido será casi sin duda derrotado por el de Eduardo Frei Ruiz, hijo del ex presidente Eduardo Frei Montalva (1964-1970). Todo queda en los antiguos círculos. "Fíjese que estuvimos 18 años sin políticos, y cuando los tenemos, son los mismos que antes. Por eso la gente está cansada de esta politiquería", se queja un taxista. De hecho, ninguno de los candidatos logró demasiado brillo a lo largo de la campaña. Frei mantuvo un perfil bajo, sin atacar en exceso a nadie, ganador aun antes de saber quiénes serían sus contrincantes. Tal es su tranquilidad, que en los últimos días se dedicó a reforzar la campaña de los legisladores y se dio el lujo de rechazar casi todas las entrevistas, incluso a los sorprendidos corresponsales de medios tan famosos como *The New York Times* y *Le Monde*. Alessandri, candidato por la Unión por el Progreso de Chile (coalición de la pinochetista Unión Demócratica Independiente, Renovación Nacional y la Unión de Centro) surgió cuando el frente de derecha parecía a punto de destruirse ante la imposibilidad de acordar un nombre de consenso, y eligieron, precisamente, un nombre. Un apellido que huele a historia, pero que pertenece a un hombre sin inserción importante en ninguno de los partidos que lo respalda. "Siempre habrá un Alessandri en nuestras vidas", dice el jingle de la campaña, intentando convencer a fuerza de recuerdos. Cuando las encuestas le anuncian poco más de un 15 por ciento (frente al 58 por ciento anticipado para Frei) la Unión por el Progreso está alentando por lo bajo a algunos votantes a una práctica que les ruborizaría reconocer: el voto cruzado. Es decir, intenta convencer a sectores que ya tienen decidido su voto por Frei a cortar boleta y darle su apoyo en el Congreso. "El país no se puede arriesgar a darle el poder total a la Concertación", afirman denunciando que el oficialismo pretende "desmantelar la Constitución".

La Concertación (unión de la democracia cristiana, el socialismo, el Partido por la Democracia y el Radical) viene en realidad intentando reformar la Constitución desde hace tiempo: la inamovilidad de los comandantes de las fuerzas armadas (que le asegura a Augusto Pinochet su sillón al frente del ejército hasta el '97) se ha mantenido gracias a que la derecha logró bloquear el proyecto del gobierno. Si el oficialismo lograra una mayoría de dos tercios en el Congreso podría poner ésa y otras reformas de la Constitución pinochetista en práctica. Por eso Frei se ha dedicado en el tramo final de la campaña a denunciar los llamados al "voto cruzado" y a conquistar cada posible voto para el Congreso.

Ninguna de las otras fuerzas que compiten se llevará una tajada muy grande, si bien pueden sacarles puntos a los dos principales contendientes. Por la derecha, José Piñeira, ex ministro de Trabajo de Pinochet, se presenta como "independiente", tras escindirse de la UDI y promete llevarse casi un cinco por ciento de los votos con una campaña que defiende "los valores de la familia" y revaloriza la gestión pinochetista. Por la izquierda hay varias alternativas, pero la que concentra mayor interés es la del candidato independiente Manfred Max Neef, un economista apoyado por asociaciones ecologistas, feministas, indígenas y dos partidos menores escindidos de la Concertación: el MAPU y la Izquierda Cristiana, sin propuestas muy claras, pero con un discurso en el que destaca que "nuestro propósito nunca fue llegar a la presidencia, sino fortalecernos como sociedad civil". Max Neef (premio Nobel alternativo de Economía en 1983) ha crecido notablemente en el último mes y según las encuestas obtendrá un 7 por ciento de los votos.

Una izquierda más clásica es la del Movimiento Allendista, representada por el sacerdote Eugenio Pizarro, que reúne al Partido Comunista, fracciones del MIR y del socialismo. Su candidatura, sin embargo, parece haber sido un error de cálculo del PC, según admiten por lo bajo algunos dirigentes. Suspendido por la Iglesia, Pizarro terminó haciendo su campaña como en un púlpito, sin poder escapar de una retórica antigua, acusando a sus opositores de "raza de víboras" o "fariseos", descalificando a sus oponentes por sus "ojitos azules" y asustando a sus propios aliados. Se le pronostica apenas un 3,5 por ciento de los votos, y un posible pronto alejamiento de la política.



La derecha tuvo problemas para nombrar un candidato de consenso.
Alessandri, pese a todo, es un apellido que huele a historia.

La duración del mandato

(Por A.F., desde Santiago) Casi nadie duda en Chile que el próximo 11 de marzo Eduardo Frei entrará en la Moneda como el nuevo presidente. Sin embargo, hasta ayer nadie podía decir con seguridad cuándo saldrá. La duración del mandato presidencial, fruto de interminables debates en los últimos meses, parece estar ahora a punto de resolverse, después de que las negociaciones entre los partidos alcanzarán un principio de acuerdo sobre un período de seis años, sin reelección. Si no aparecen obstáculos, mañana en un almuerzo al que asistirán todos los presidentes de los partidos, se anunciará el acuerdo logrado a último momento.

La Constitución redactada por el régimen pinochetista estableció que el primer período tras el fin de la dictadura duraría excepcionalmente cuatro años; los siguientes serían de ocho. Pero ocho años resultan demasiado a los ojos de la mayoría de las fuerzas políticas. El gobierno intentó modificarlo recientemente mandando al Congreso un proyecto en el que reducía el período a cuatro años: en el Senado, sin embargo, decidieron agregarle la posibilidad de la reelección, lo que ocasionó interminables enfrentamientos y llevó al oficialismo a retirar su proyecto.

En los últimos días la negociación tuvo lugar entre bambalinas. En casi todos los partidos había consenso en modificar los ocho años, pero no en la solución. Los cuatro años postulados por algunos partidos, como el PPD, recibieron un tajante rechazo de los partidos de la derecha. Finalmente, parece haberse impuesto la opción seis años sin reelección. Aunque aún no hay acuerdo firmado, casi todos los partidos dejaron conocer ayer su aceptación.

PERU Y LOS MILITARES

Un conflicto de dos justicias

El estallido de un conflicto entre la justicia civil y la militar del Perú, que se disputan el derecho a juzgar a cuatro oficiales acusados por la desaparición de un profesor y nueve alumnos universitarios ocurrida un año atrás, obligó a una intervención de la Corte Suprema, que determinará cuál será el fuero que intervendrá en el proceso. El primer ministro Alfonso Bustamante, quien atribuyó las desapariciones a posibles "excesos" de la represión, dijo que los oficiales deberían ser juzgados por el fuero militar. Mientras tanto, el ministro de Defensa, general Víctor Malca, aceptó concurrir hoy al Congreso para informar sobre el caso.

El presidente de la Corte Suprema, Luis Serpa Segura, anticipó ayer que el Tribunal emitirá un fallo "inapelable" sobre cuál es el fuero al que corresponde procesar a cuatro militares acusados por la desaparición de diez personas en la Universidad de La Cantuta, ocurrida durante una operación antiterrorista en julio del año pasado.

Los acusados están detenidos y en manos del Consejo Supremo de Justicia Militar (CSJM), cuyo instructor, el general Marco Antonio Rodríguez Huerta rechazó el viernes último un pedido de Víctor Cubas, fiscal de la justicia civil, quien pretendía interrogar a los cuatro oficiales.

El instructor militar dijo que el pedido de la fiscalía representaba una "interferencia", calificación que fue rechazada por Luis Serpa Segura, quien anticipó que el Tribunal que preside pondría fin a la disputa. También el primer ministro Alfonso Bustamante terció en el conflicto al declarar que "el que tiene competencia es el fuero militar porque se está juzgando a militares".

Bustamante reconoció que existen violaciones a los derechos humanos en su país, que atribuyó a una guerra sucia que, según dijo, "puede ocurrir en un proceso de pacificación". El premier subrayó que "existe voluntad política" para que las desapariciones de La Cantuta sean investigadas y sean sancionados "con severidad" sus responsables.

Las declaraciones ocurrieron en momentos en que el ministro de Defensa, el general Víctor Malca se preparaba para su presentación de hoy ante el Congreso, para informar "sobre lo que conozca" de los sucesos de La Cantuta. Según anticiparon los legisladores, la sesión no podrá utilizarse a modo de interpelación.

El caso de la Universidad de La Cantuta adquirió notoriedad un año después de la desaparición de las víctimas, en julio último, cuando fueron encontrados restos en fosas clandestinas ubicadas en una quebrada en el distrito de Cieneguilla, en las afueras de Lima. En noviembre también aparecieron restos humanos en el paraje conocido como Boca del Diablo en la zona de Huachipa, al este de la capital peruana.

Junto a los restos encontrados en ambos lugares había algunas ropas que fueron reconocidas por los familiares de los desaparecidos. El profesor y los nueve estudiantes habrían sido secuestrados y fusilados por los militares que desarrollaban un operativo en la universidad.


Walter Pico, con la pelota.

Walter Pico quiere juntar dinero ganando campeonatos

"Los jugadores de Vélez no tienen guita y la única manera de conseguirla es con triunfos", piensa el volante, para quien el equipo de Liniers tiene el fixture más ventajoso.

(Por Marcos González Cezer) **"Si en estas dos fechas que faltan hasta el receso les ganamos a Deportivo Español y Platense, el Apertura no se nos escapa y hacemos doblete. Tenemos hambre, los jugadores de este club no tienen guita y la única forma de conseguirla es seguir ganando y ganando", aseguró Walter Pico, una de las figuras de Vélez Sársfield, uno de los punteros del certamen. "El receso nos viene bárbaro, porque vamos a tener tiempo para que los lesionados se puedan recuperar y además, para qué negarlo, el fixture nos favorece" señaló.**

–Después de obtener sus títulos, tanto Boca como Newell's bajaron notablemente su rendimiento. ¿No es posible que esto les ocurra?

–Para nada. tenemos muy claro que si nos aburguesamos, cagamos. Los integrantes de este plantel no nadamos en guita, nadie tiene como para decir "ya la hice". Eso nos obliga a seguir intentando ganar, siempre con nuestros argumentos. Todo pasa por ahí.

–Junto con River, Vélez es el equipo que más partidos ganó y el que tiene menos goles en contra, con Gimnasia y Boca. ¿Esa es una de las claves de este Vélez nuevamente líder?

–Esa es una; la otra es la regularidad. Vélez gana o pierde con la suya, que es siempre ir a buscar el triunfo intentando buen juego. Somos un equipo muy solidario dentro del campo, y a pesar de tener muchos lesionados el funcionamiento no se resintió. El rendimiento que tienen nuestros mediocampistas y defensores es muy, muy bueno, y además en el arco tenemos al Negro Chilavert que las saca todas. Está pasando un momento extraordinario.

–¿Cuáles son las diferencias con el Vélez que ganó el Torneo Clausura?

–No somos tan ofensivos porque nunca logramos formar la misma dupla de ataque en todo el campeonato. El otro Vélez tuvo un gran rendimiento individual y colectivo. Este es más garra y corazón.

–¿Por qué decís que el fixture los favorece?

–Es simple. Nos quedan Español, Platense y luego viene el receso. Después jugamos con Mandiyú, Central, Argentinos y Banfield. Los que están peleando el torneo con nosotros se cruzan entre ellos y en esos partidos van a dejar algún puntito. Por eso, si ganamos los cuatro puntos que vienen, el campeonato no se nos escapa.

–Gerardo Martino, el volante de Newell's, aseguró que se está jugando con mala leche. El ex director técnico de Huracán, Enzo Trossero, expresó que el grado de violencia entre los jugadores en la cancha es muy alto. ¿No considerás que tienen que hacer algo al respecto?

–Es verdad, muchos equipos juegan con mala leche. Hay mucha violencia y realmente se está pegando mucho, y lo que es peor, muy fuerte. Y si no, fijate lo que le pasó el domingo al pibe Christian Acevedo, de Vélez: fractura de tibia, tiene que estar parado tres meses. Así no va, hay que parar la mano.

JUAN RAMON FLEITA

"Sueño la selección"

"Cada día que pasa pienso más en jugar en el seleccionado. La idea de vestir la camiseta de Argentina es un sueño que me está cruzando por la cabeza desde hace bastante tiempo, porque estoy pasando por un gran momento y tengo que aprovecharlo." Las palabras son propiedad del goleador de Racing, Juan Ramón Fleita, quien en los últimos 3 partidos convirtió 4 goles: 1 con Vélez, el otro ante River y los 2 restantes frente a Gimnasia y Tiro de Salta.

El joven delantero, nacido el 23 de julio de 1972 en Las Toscas, Santa Fe, apodado "Lagarto" y de origen sumamente humilde, asoma como una de las promesas del fútbol argentino. Formado en Racing desde las divisiones inferiores, Fleita admitió ser muy creyente y agradeció por este presente "a Dios y a la Virgen, como tambien a mi familia y a amigos, quienes siempre estuvieron a mi lado".

A la hora de analizar las principales virtudes que llevaron a Racing al primer puesto compartido con Vélez y Lanús, Fleita señaló que "el motivo fundamental es que trabajamos a conciencia durante la semana y porque además somos un equipo humilde que no se la cree y respeta por igual a todos los rivales. Esa es la base. Después, hay que mencionar la categoría de las individualidades, el conocimiento del cuerpo técnico y el aliento de los hinchas".

Respecto de las posibilidades del equipo de cara a las ultimas seis fechas del torneo Apertura, indicó que **"Racing es un candidato muy firme, que viene creciendo tanto en lo anímico como en lo futbolístico. Sabemos que de aquí en más se nos presentan todas finales y cualquier distracción puede ser fatal. Por eso creo que va a ser muy difícil que nos sorprendan".**

Fútbol de tierra adentro

Representantes de las ligas locales de Mar del Plata, Necochea, Bahía Blanca, Río Cuarto, Comodoro Rivadavia, Paraná, Formosa, General Pico, La Rioja, Misiones, Mendoza, Neuquén, Cipolletti, San Juan, San Luis, Santiago del Estero y Tandil jugarían en el nuevo torneo de ascenso que, a instancias de Julio Grondona, proyecta la Asociación del Fútbol Argentino que reemplazaría a la Primera B Metropolitana.

El certamen, que se disputaría en distintas zonas regionales, tiene como objetivo incorporar a los torneos de la AFA a equipos de ciudades importantes del interior del país, que no cuentan con representantes en el torneo Nacional B.

La nueva estructura del tercer torneo en importancia del fútbol argentino contaría con la aprobación de la mayoría de los equipos que actualmente juegan en la Primera B Metropolitana, que hasta el momento clasifica a un conjunto directamente al Nacional B –el ganador de la final entre los campeones de los torneos Apertura y Clausura– mientras que los otros dos ascensos surgen de los torneos zonales en los que también participan equipos del interior.

INTIMAN POR FAX A LA FIFA

Basile contra los europeos

El técnico se quejó de los dirigentes "que se hacen los osos o los dormidos" para no ceder sus jugadores a la selección argentina y aseguró que Alemania presentará "un equipazo" el miércoles próximo en Miami.

A una semana del partido amistoso contra la selección de Alemania, en Miami, el director técnico de la selección argentina, Alfio Basile, se mostró preocupado porque no sabe con qué jugadores podrá contar. La demora en dar respuesta a los pedidos formulados a los clubes europeos para que cedan sus futbolistas impulsó a la AFA a solicitar por fax la intervención de la FIFA y movió a Basile a esta reflexión: "A la hora de la verdad los dirigentes de los clubes europeos se hacen los osos o los dormidos". El entrenador, seguro de que los alemanes presentarán "un equipazo" pretende contar con la mayoría de las estrellas argentinas que actúan en el exterior "porque este partido hay que tomarlo muy en serio", pero sabe que el rompecabezas no se podrá armar con la anticipación que hubiera deseado. Después de la práctica realizada ayer en el predio que la AFA posee en Ezeiza, el técnico dijo no tener información fidedigna sobre la lesión de Maradona –ausente en ese entrenamiento– pero relativizó el temor de que el crack no actúe en el Mundial de Estados Unidos.

"Los europeos se hacen los osos y mientras tanto nosotros no sabemos cómo vamos a poder armar el equipo para el partido del miércoles que viene", declaró Basile al referirse a los pedidos cursados desde la AFA para poder contar con Gabriel Batistuta, Abel Balbo, José Chamot, Leonardo Rodríguez, Diego Simeone y Fernando Redondo. Hasta ahora la Fiorentina mantiene su negativa a ceder a Bastistuta, mientras que Roma, Sevilla, Tenerife, Atalanta y Foggia no respondieron oficialmente a los pedidos por Balbo, Simeone, Redondo, Rodríguez y Chamot. Mientras tanto, Zaragoza envió un fax a la AFA pidiendo que no se convoque a Fernando Cáceres. Ya antes de esto el cuerpo técnico había decidido no llamar a Cáceres y tampoco a Gustavo Zapata, quien milita en el Ana Yokohama Marinos de Japón.

Los dirigentes de la Asociación del Fútbol Argentino reclamaron ayer a traves de otro fax la intervención directa de la FIFA para que se le otorgue el permiso a los futbolistas que juegan en Europa y también a Sergio Vázquez, de la Universidad Católica de Chile, y Oscar Ruggeri, del América de México. El pedido se relaciona directamente con las quejas de Basile, para quien no se puede afrontar un amistoso tan importante "probando jugadores".

Catorce futbolistas, la mayoría de los cuales hubiera actuado en el partido contra Camerún previsto para hoy y finalmente suspendido, participaron ayer del primer entrenamiento de la semana previa al cotejo contra los alemanes: Sergio Goycochea, Ariel Ortega, Hernán Díaz y Ramón Medina Bello, de River; Nestor Gorosito, Roberto Monserrat y Claudio Biaggio, de San Lorenzo; Víctor Hugo Sotomayor, de Vélez; Carlos Mac Allister, Alejandro Mancuso y Alberto Acosta, de Boca; y Luis Islas, Diego Cagna y Hugo Pérez, de Independiente. No participaron Jorge Borelli y Jorge Reinoso, quienes tenían el permiso correspondiente por haber jugado el lunes a la noche para Racing contra Gimnasia y Tiro de Salta.

Por otra parte, José Basualdo, el volante de Vélez, fue revisado por el médico Ernesto Ugalde, quien le dio el alta por su lesión en los ligamentos de la rodilla derecha. El jugador se sumará a los entrenamientos de su club pero casi con seguridad no será incluido en la nómina de los que viajarán.

La selección cumplirá hoy la última práctica en Ezeiza antes del vuelo del grueso del plantel a Miami, previsto para el sábado a las 22.30. Los jugadores de Independiente, que el sábado disputarán con su equipo el partido por el campeonato Apertura contra Rosario Central, se embarcarán al día siguiente.

Alejandro Amdan



Basile en la soledad de Ezeiza. Entrenó a pocos jugadores.

El reposo de Maradona

La lesión sufrida por Diego Armando Maradona el jueves último ante Huracán, en Parque Patricios, no sería de la gravedad supuesta y su evolución demandaría un tiempo menor al calculado, anunciaron ayer el representante del jugador, Marcos Franchi, y directivos de Newell's.

Franchi le explicó al presidente de la entidad rosarina, Walther Cattáneo, que los médicos le aconsejaron a Maradona realizar reposo, y que por esa razón no había viajado a Rosario.

"La lesión de Diego no parece ser un desgarro. Todos tienen la sensación de que no es tan grave y eso nos deja más tranquilos", dijo un miembro de la comisión directiva de Newell's.

El optimismo por la evolución de Diego Maradona ha llevado incluso a los dirigentes a pensar que el partido amistoso con el Napoli –previsto para dentro de 15 días– todavía podría realizarse.

EN RIVER REAPARECERIA CORTI

Gamboa se entrena con pierna fuerte

"Tenés que ir más suave, el otro día ya le pegaste a otro y ahora a él", le recriminó Daniel Passarella a Fernando Gamboa, quien en el entrenamiento matutino de ayer le cometió una fuerte infracción a Walter Silvani, lo que derivó en la abrupta finalización de la práctica.

El delantero de River se recuperó inmediatamente del golpe en la tibia izquierda y, luego de ser atendido por el doctor Horacio Leali, realizó trabajos de elongación con el profesor Ricardo Pizzarotti. Por su parte, Gamboa, quien ya está restablecido de una pubalgia fue el primero en ingresar a las duchas y restarle importancia al hecho.

Dejando de lado esta situación que provocó en Passarella un evidente malestar, quedó como una noticia a confirmar durante la semana la reaparición ante San Lorenzo de Ernesto Corti, afectado por una contractura en la pierna derecha y Leonardo Astrada, quien cumplió el domingo pasado con una fecha de suspensión por acumulación de cuatro tarjetas amarillas. Junto con Corti y Astrada se entrenó también el volante José Albornoz, quien está trabajando con intensidad luego de la operación en el cruzado anterior y se estima que podrá volver a jugar en los torneos de verano.

El técnico de River y el plantel que se entrenó sin las presencias de Medina Bello, Goycochea, Hernán Díaz y Ortega, convocados por Alfio Basile a las practicas de la selección nacional, minimizaron la derrota por 2-O frente a Estudiantes en el Monumental. "Cuando se juega mal, generalmente se pierde y nosotros perdimos. En realidad, duele mucho jugar así", expresó Passarella, mientras que Julio César Toresani dijo que "las chances de River siguen intactas, ya que estamos apenas a un punto de los líderes".

La fe de Valdano en la UEFA

Tras su derrota por 3-0 en el partido de ida, jugado en Turín, el Tenerife, que dirige Jorge Valdano, espera casi un "milagro" cuando hoy, a las 13.45 (hora de la Argentina), enfrente al Juventus de Italia, actual campeón, en el estadio Heliodoro Rodríguez López, de Santa Cruz de Tenerife, en el partido de vuelta de los octavos de final de la Copa UEFA.

El técnico argentino Jorge Valdano, no obstante el exigente compromiso, aseguró que "el equipo tiene que jugar partiendo de la fe, que es el motor de la confianza de sus posibilidades", al tiempo que agregó: "Lo único concreto frente a este cotejo es que el Tenerife debe ejercer una conducta que genere sobre el rival un alud de fútbol".

Los siete partidos que completan la tecera ronda (con los resultados del cotejo de ida entre paréntesis) son: Austria Salzburgo (0), Sporting Lisboa (2); La Coruña (0), Eintracht Frankfurt (1); Borussia Dortmund (1), Brondby (1); Karlsruhe (0), Burdeos (1); Malinas (1), Cagliari (3); Inter (1), Norwich City (0) y Boavista (4), Ofi Creta (1).

Por la Copa de Campeones, Barcelona de España recibirá a Mónaco, que juega en la Liga de Francia, y Spartak de Moscú jugará con el Galatasaray de Turquía, en la zona A, en tanto que en la B, Werder Bremen de Alemania será local con el Anderlecht de Bélgica. El enfrentamiento entre Milan y Oporto fue suspendido porque el campeón italiano jugará este fin de semana la final de Copa Toyota frente al San Pablo de Brasil.

NOTICIERO

CASTRO. El combate por el título mundial entre el estadounidense John Jackson y el argentino Jorge "Locomotora" Castro, programado para el 10 de diciembre y luego para el 7 de enero, se disputará finalmente en febrero, aunque aún no se determinó en qué día.

PRIMERA B. Con los partidos que se jugarán esta tarde a partir de las 17 entre San Miguel–El Porvenir, Deportivo Merlo–Dock Sud, Chacarita–Colegiales, Almagro–Villa Dálmine, Defensores de Cambaceres–Tigre y Argentino de Quilmes–Atlanta se completará la cuarta fecha del campeonato Clausura de Primera División B.

HIGUITA. El arquero del seleccionado colombiano de fútbol René Higuita "se encuentra débil" como consecuencia de la huelga de hambre que lleva a cabo desde hace nueve días en la cárcel en protesta por la indefinición de su situación jurídica, según aseguraron sus abogados.

INTERCONTINENTAL. El Milan viajó ayer hacia Tokio en donde enfrentará el sábado al San Pablo por la Copa Intercontinental de fútbol. El entrenador del San Pablo, Telé Santana, estimó que "ganarle al Milan va a resultar más difícIl que vencer al Barcelona", al que el equipo brasileño derrotó por 2–1 en la última edición de la Copa.

BOLIVIA. El seleccionado de fútbol de Bolivia arribó ayer a Buenos Aires y mañana enfrentará a Huracán en Parque Patricios a partir de las 21.30.

BECKER. El alemán Boris Becker perdió ayer en la primera ronda de la Copa Grand Slam ante el sudafricano Wayne Ferreira por 7–5 y 6–4.

SPANGENBERG. El gran maestro ruso Maxim Sorokin consideró que el joven ajedrecista argentino Hugo Spangenberg, al que entrena, "puede llegar a estar dentro de los 20 mejores del mundo dentro de dos años".

FORMULA 1. El piloto alemán Michael Schumacher firmó un nuevo contrato con Benetton por 3 años, por lo que seguirá en esa escudería hasta fines de 1996. En tanto, McLaren probará el 20 de este mes el motor Peugeot V10 que utilizará el año que viene.

PERU. Familiares de los futbolistas que murieron en el accidente aéreo registrado el 8 de diciembre de 1987 y que le costó la vida a 16 jugadores y el entrenador del Alianza Lima solicitaron ayer un informe a la marina peruana sobre las causas del siniestro.

GADAFI. Asadi Mohammur El Gadafi, hijo del presidente libio, se entrenó ayer con el plantel profesional de Lazio, marcó un gol y se llevó de regalo la camiseta del inglés Paul Gascoigne.

MARACANA. Comenzaron ayer los arreglos en el césped del estadio Maracaná, dañado por hinchas del Flamengo que pintaron el símbolo del club carioca.

REVISTA. Para aquellos a quienes les gusta el crucigrama y el deporte, salió la revista *Deporjuegos*. Es mensual y en este número hay 216 preguntas sobre todos los deportes.

ESTUDIANTES Y

UN DIALOGO

Los colegios secundarios norteamericanos empezaron a incorporar las ventajas de las redes informáticas para seducir a sus alumnos. Los adolescentes de una escuela del estado de Maine pudieron conversar a través de sus computadoras con Sergei Krikalev, el cosmonauta ruso que estuvo a punto de perderse en el espacio en 1992. Cuarenta escuelas en veintidós estados abrieron la red Internet que comenzó el diálogo no sólo con los científicos del MIT y la base de datos de la NASA, sino con algunas remotas escuelas sudafricanas.

(Por Laura Rozenberg) Los chicos de 15 o 16 años en Estados Unidos seguramente no olvidarán su paso por el laboratorio de ciencia en la secundaria. Y esto es así porque, de un tiempo a esta parte, cada vez son más los colegios que se incorporan al sistema de redes informáticas permitiendo que sus alumnos se comuniquen, si bien no con las estrellas del rock, al menos con astrónomos y oceanógrafos de prestigio, con los que se lanzan fascinados a recorrer el mundo de la ciencia.

Los alumnos de una escuela del estado de Maine pudieron conversar a través de sus computadoras con Sergei Krikalev, el cosmonauta ruso que estuvo a punto de perderse en el espacio cuando en 1992 la Unión Soviética se estaba desintegrando y poco tiempo quedaba para prestarle atención. En otro colegio secundario de Utah, los estudiantes observaron imágenes obtenidas en tiempo real de los telescopios del laboratorio Lawrence

EL PRIMER MUNDO ESTA CERCA

Interconsultas médicas

(Por Gustavo Berón) Un médico de un hospital de Estados Unidos demoró 30 segundos en enviar una placa radiográfica a un especialista de Alemania a fin de conseguir la opinión de otro profesional sobre una rotura de tibia. A través de un nuevo sistema de computación, imágenes de cualquier fuente de video o de una placa radiográfica, por vía de un scanner, pueden ser transmitidas por una línea telefónica convencional. El nuevo programa es utilizado desde hace algunos años en los principales centros de salud de Europa y Estados Unidos. También es empleado por la Interpol para detectar documentación fraudulenta. En la Argentina recién comienza a ser conocido y el principal obstáculo que encuentra para su comercialización es su elevado costo, ya que un equipo de primera calidad se cotiza en los 25 mil dólares.

"Es un sistema nuevo en nuestro país que puede capturar imágenes de cualquier fuente de video o un placa radiográfica, a través del dispositivo *frame grabber*, para transmitirlas por teléfono a otro puesto de trabajo", explicó Horacio Gómez, directivo de VCG Imagen, empresa que lo comercializa en la Argentina. La computadora está conectada al teléfono y a una videocasetera, y la red logra comunicar las imágenes que tiene en la pantalla. "Capta un cuadro de señal de video y lo convierte a formato digital, para lo que se debe tener en cuenta el tipo de señal (standard o no), la resolución de las imágenes, definición de grises y velocidad", señaló el empresario. El programa, denominado Sistema de Transmisión de Imágenes de Alta Definición (STIAD), permite hacer interconsultas a nivel nacional e internacional.

El STIAD apareció en el mercado en el año 1983 aunque recién a principios de los 90 comenzó a ser difundido por su aplicación en la medicina. A Buenos Aires llegó hace dos años y hasta hace unos meses estuvo en un período de aprendizaje para médicos locales. Actualmente es utilizado en distintos servicios de medicina prepaga para conectar consultorios de diagnóstico, a fin de evitar demoras en los tratamientos de los pacientes.

Ya se instalaron cuatro sistemas que permiten conectar al interior del país con centros especializados de Capital Federal. "En estos momentos, la prepaga Excelencia Médica recibe imágenes de la ciudad de Campana y pronto incorporará también a Santiago del Estero", informó Gómez. A ellos se sumará también la Fundación Argentina de Diagnóstico Médico, que en su sede de Capital recepcionará las radiografías, tomografías y todas las imágenes que envíen los centros adheridos de Haedo y Adrogué. Este sistema pronto llegará a las provincias de San Luis, La Rioja, San Juan y Río Negro. "Estamos negociando con la empresa de agua mineral Villavicencio para colocar una red entre Rosario y Chaco", adelantó el empresario.

Gómez comentó que "la idea es que este sistema, que es utilizado especialmente en medicina, sea conocido en nuestro país para que de esa forma los pacientes que concurren a un hospital puedan obtener la opinión de profesionales de otros países sobre sus casos". La red puede ser instalada para uso interno de un centro asistencial. Por ejemplo, con este sistema el departamento de rayos X podría enviar al instante las radiografías que necesita el kinesiólogo.

No sólo permite mayor eficiencia en el tratamiento de los pacientes, ya que los profesionales pueden contactarse con médicos de otros países para consultarlos, sino que además evitarían los traslados de los enfermos. "Los pacientes del interior del país no tendrían que viajar a la Capital Federal para realizar un examen médico que se lo pueden efectuar en su provincia con sólo realizar las consultas a los especialistas", sostuvo el empresario.

El sistema es utilizado en un 50 por ciento en la medicina de Estados Unidos, Alemania, Suecia, España, Japón y parte de Asia. Pero también es empleado en la industria y las tareas de seguridad. Las industrias automotrices General Motor y la Ford Motor Company son algunas de las empresas que cuentan con la red. En este caso, la computadora es empleada para transmitir imágenes de las piezas de los autos dentro de la misma planta de fabricación. En tanto, la Interpol de Francia la utiliza para buscar a los sospechosos de delitos que se cometen en ese país, mientras que en el departamento de migraciones de Estados Unidos se lo destina para detectar los documentos adulterados.

"A todo el mundo le fascina el programa pero el problema son los costos porque debo reconocer que son elevados. Igualmente, los grandes centros de diagnóstico lo están viendo como una posibilidad de expandirse a otras provincias", indicó Gómez. Los precios de la red varían entre los 25 mil y los 15 mil dólares, según su calidad. La variación de los valores no influye en las imágenes, según aseguró Gómez.

El costo del sistema puede ser más elevado cuando las líneas telefónicas no se encuentran en buen estado, ya que la transmisión de una imagen, que en condiciones normales demandaría 30 segundos, puede extenderse hasta dos minutos. "Si un médico tiene que transmitir 20 imágenes de una tomografía le puede resultar muy caro", comentó Gómez. Sin embargo, consideró que "en este momento no existen problemas con las líneas ya que están siendo renovadas".

CIENTIFICOS EN RED

PLANETARIO

Berkeley de California, que cuenta con astrónomos dispuestos a colaborar con el proyecto estudiantil. Al parecer, los chicos atraparon de buena gana el anzuelo, y de un número inicial de 12 ahora son 180 los que pugnan por manejar las computadoras que los van poniendo en contacto con la verdadera labor astronómica.

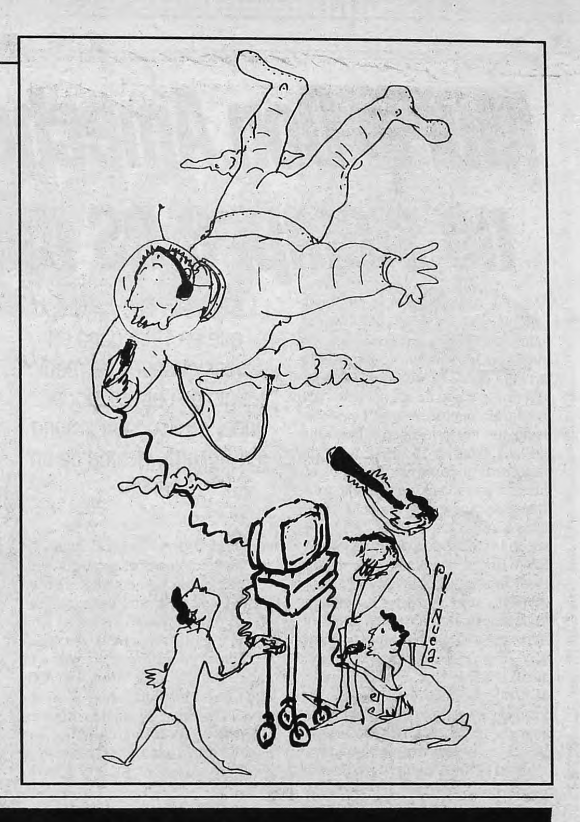
A lo largo y ancho de Estados Unidos la nueva modalidad de comunicar a los estudiantes con investigadores de las más diversas áreas de la ciencia a través de las redes informáticas está provocando un verdadero furor. (Las redes informáticas permiten a los usuarios intercambiar mensajes a través de las computadoras personales. Las hay públicas y privadas; las primeras están abiertas a investigadores y asociaciones sin fines de lucro y las segundas a empresas y profesionales independientes.) Hasta ahora, los usuarios de las redes públicas solían ser en su mayoría científicos; pero de un tiemp a esta parte, los docentes de los colegios secundarios han empezado a vislumbrar las ventajas educativas que pueden llegar a brindar estos servicios. La única limitación es el tiempo para sentarse a pensar e implementar programas interesantes que vinculen a los estudiantes e investigadores de todo el país. Sin embargo, cada vez son más los interesados en aceptar el reto. El dinero al parecer no sobra pero tampoco es el problema mayor. Según informa la revista *Science*, la National Science Foundation destinó 20 millones de dólares para el entrenamiento de maestros, la compra de equipos y el alquiler de tiempos de red, a lo que deben sumarse otros aportes, materiales o intelectuales, de profesores que buscan el modo de comunicarse con otras escuelas y centros de investigación.

Por ejemplo, para ponerse en contacto con el cosmonauta ruso hizo falta más ingenio que dinero. La posibilidad se le ocurrió a Karl Kurz, un maestro del estado de Maine, quien consiguió a través de Internet –la mayor red informática que conecta a científicos de todo el mundo– un programa de dominio público para el rastreo de satélites, mediante el cual logró deducir los escasos 10 minutos semanales en los que la nave espacial "Mir" estaría en condiciones de recibir señales de radio enviadas desde Maine. Luego utilizó una interfase que permite la comunicación entre computadoras a través de ondas de radio y así fue como los estudiantes de la escuela de Maine pudieron dialogar con el pobre cosmonauta que estuvo 6 meses atrapado sin poder regresar a la Tierra.

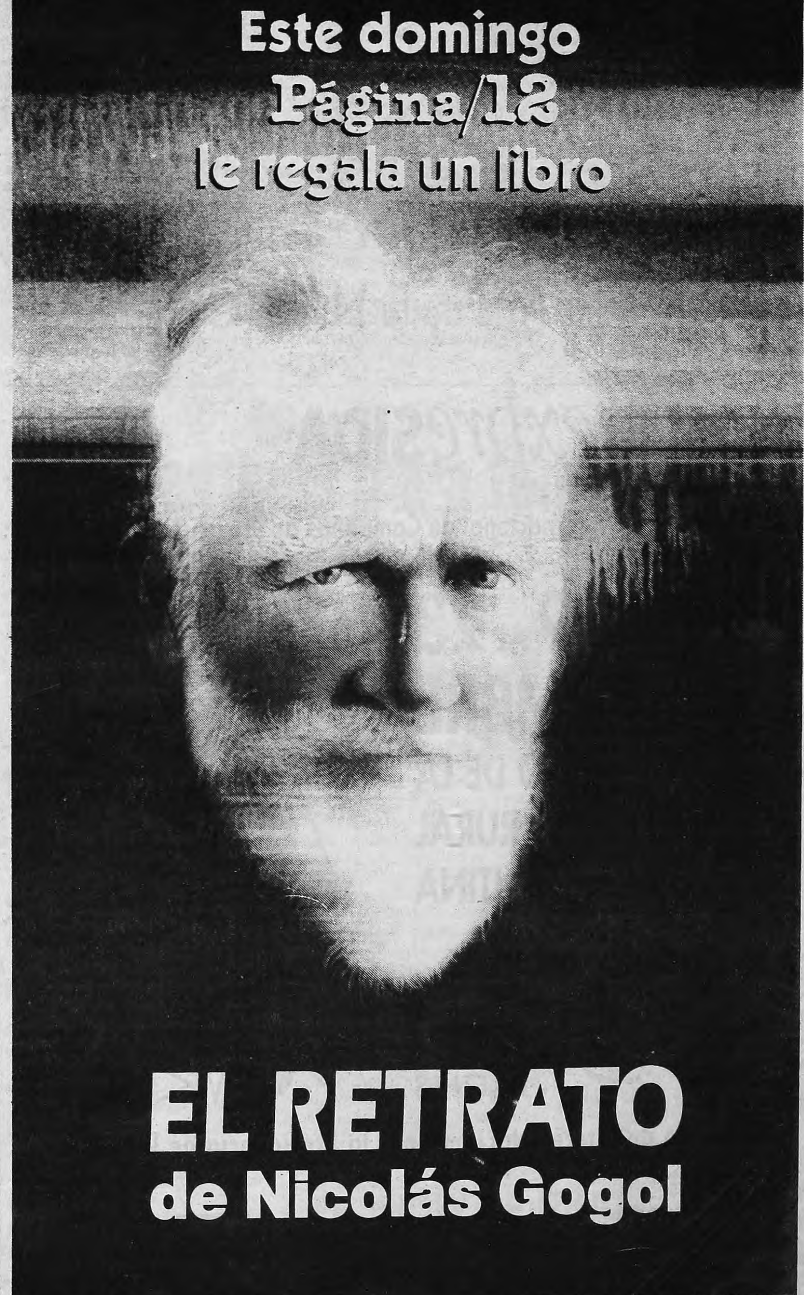
Tanto o más extraordinario ha sido el proyecto que puso en marcha Robert Ballard, el ya famoso científico-aventurero que, a bordo del submarino "Jason", localizó al "Titanic" en 1985. Con buen ojo para los negocios,Ballard creó después una institución que no sólo facilita viajes de iniciación en el submarino, sino que les permite a los jóvenes interactuar por medio de computadoras y satélites con otros estudiantes en sus casas y con el equipo de exploradores del "Jason".

En otra escuela, los estudiantes aprovecharon las redes electrónicas para obtener datos del ambiente y, ante su sorpresa, descubrieron que el aire estaba lo suficientemente contaminado como para exigir una ventilación más adecuada. Lo que hicieron los alumnos fue medir el dióxido de carbono mediante un sencillo monitor, descubriendo que la proporción era diez veces más alta adentro que afuera del colegio. Los chicos publicaron los resultados en la cartelera electrónica que suelen leer los científicos conectados a las redes informáticas y a partir de ahí recibieron el asesoramiento de expertos que confirmaron el peligro y la necesidad de mejorar la ventilación.

Pese a las enormes posibilidades que brindan las redes informáticas, la adopción masiva de esta modalidad parece dificultosa, incluso en Estados Unidos. Todavía no son tantos los docentes que se animan a implementar el novedoso sistema y, además, deben contar con el aval de las autoridades de los respectivos colegios que, con no poca frecuencia, son bastantes remisas a innovar. También deben encontrare científicos dispuestos a dedicar parte de su tiempo al intercambio de correspondencia electrónica con los chicos, lo cual no siempre resulta fácil. Con todo, los programas nacionales norteamericanos han abierto la red Internet a 40 escuelas en 22 estados y esto ha permitido que se comuniquen no sólo con la base de datos de la NASA y los científicos del MIT, sino con algunas remotas escuelas que cuentan con computadora en Sudáfrica.







Murió Don Ameche, la vida no siempre es milagrosa

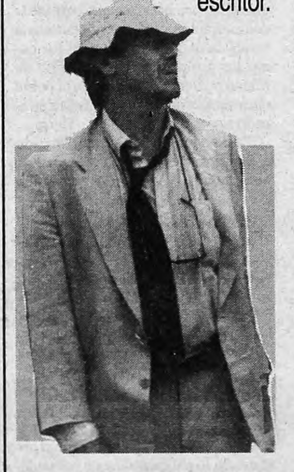
La estrella de Hollywood que en 1985 ganó un Oscar, después de medio siglo de carrera, por su labor en "Cocoon", murió en Arizona, víctima de un cáncer.

Fue una de las tantas estrellas de segundo nivel de Hollywood, pero recién recibió un Oscar después de más de medio siglo de carrera. Fue en 1985, luego de que en *Cocoon* interpretase a uno de los ancianos que milagrosamente rejuvenecen en contacto con misteriosos capullos venidos del espacio. El lunes, lejos del mundanal ruido, de cualquier posibilidad de un milagro de película, y enfermo de cáncer Don Ameche murió a los 85 años en Phoenix (Arizona), según lo confirmó ayer su promotor, Scott Harris. Su nombre verdadero Dominic Félix Amici había quedado olvidado en el tiempo y recién ayer los archivos repitieron los datos de rigor: hijo de un inmigrante siciliano y de una germano-irlandesa, había nacido en Kenosha, Wisconsin, desde donde se trasladó a la Costa Este a principios de los años 30. Allí, primero lo rechazó la Metro Goldwy Meyer en 1935, y recién después lo contrató la 20th Century Fox, por iniciativa de Darryl Zanuck. Antes de ser actor fue locutor, y cuando empezó su carrera cinematográfica en 1936, ya era una estrella de la radio.

La Fox popularizó su rostro simpático a partir de películas musicales, comedias y biografías, como *El gran milagro* (The Story of A.G. Bell), en la que protagonizó al inventor del teléfono, y el público estadounidense incorporó tanto su papel, que puso de moda una frase: "Atiende el Ameche, por favor". Su tipo físico lo ayudó en la juventud en roles de galán latino, y compartió cartel con estrellas femeninas de la época, como Loretta Young (*Ramona*) o Claudette Colbert (*Midnight*). Uno de sus trabajos más elogiados fue *El diablo dijo no* (Heaven Can Wait), de Ernst Lubitsch

Sin embargo, en los ochenta, el viejo Don volvería al cine desde su ostrascismo involuntario y con un empuje inusitado. En 1983 se lo vio triunfalmente en *De mendigo a millonario* junto a Eddie Murphy. Después trabajó junto a Sylvester Stallone en la fallida *Oscar*, y fue dirigido por David Mamet en *Las cosas cambian*, entre otras, hasta llegar a *Cocoon* (Ron Howard) la fantasía que le permitió ganar el premio al mejor actor de reparto en 1986. En su secuela: *Cocoon II: El regreso*, Don Ameche volvió a interpretar al mismo personaje. Fue su última película, ya no quedaba espacio para el milagro.

Con Solá, Brandoni, Pepe Soriano y los televisivos Diego Torres y Gloria Carrá , el director de "El caso María Soledad" está rodando "Una sombra ya pronto serás", en Chacharramendi, un pueblo perdido en el medio de La Pampa. **Página/12** cuenta la experiencia del equipo que intenta materializar en imágenes ese laberinto de suicidas, perdedores y locos imaginado por el escritor.



HECTOR

UN

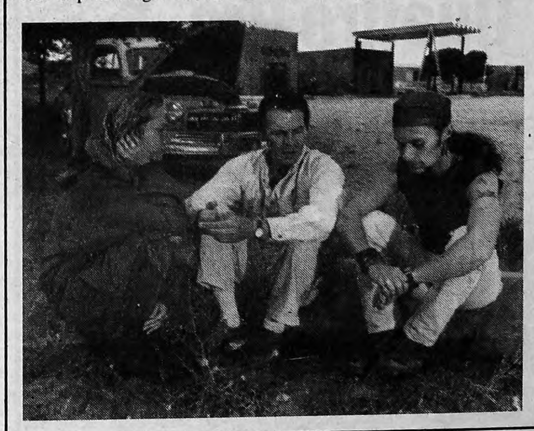
(*Por Luciano Monteagudo, enviado especial a La Pampa*) Cuando hace más de dos años atrás Héctor Olivera decidió filmar *Una sombra ya pronto serás* se dirigió a las oficinas del Automóvil Club Argentino y preguntó por la estación de servicio más remota y desolada, como la que pedía la novela de Osvaldo Soriano. Después de consultar viejos mapas y hojas de ruta, se convenció de que ese lugar no podía ser otro que Chacharramendi, un pueblo de apenas 180 almas, perdido en medio de La Pampa. La expresión no es una figura literaria: Chacharramendi es efectivamente el centro geográfico de la provincia y no por nada se ha ganado entre sus escasos habitantes la fama de ser "la puerta del desierto". Allí la ruta que baja hacia Neuquén se convierte en una recta al vacío, casi 200 kilómetros en los que no se ve nada que no sea la línea interminable del horizonte.

Quizá por eso la triste estación de servicio ya ni siquiera pertenece al Automóvil Club, pero ahí en Chacharramendi se ha instalado ahora todo un equipo de filmación, más de cuarenta personas entre actores y técnicos, que están materializando para el cine ese laberinto de locos, perdedores y suicidas que imaginó Soriano y que Olivera se ha impuesto poner en imágenes. La gente del lugar (traba-

Huir hacia el futuro

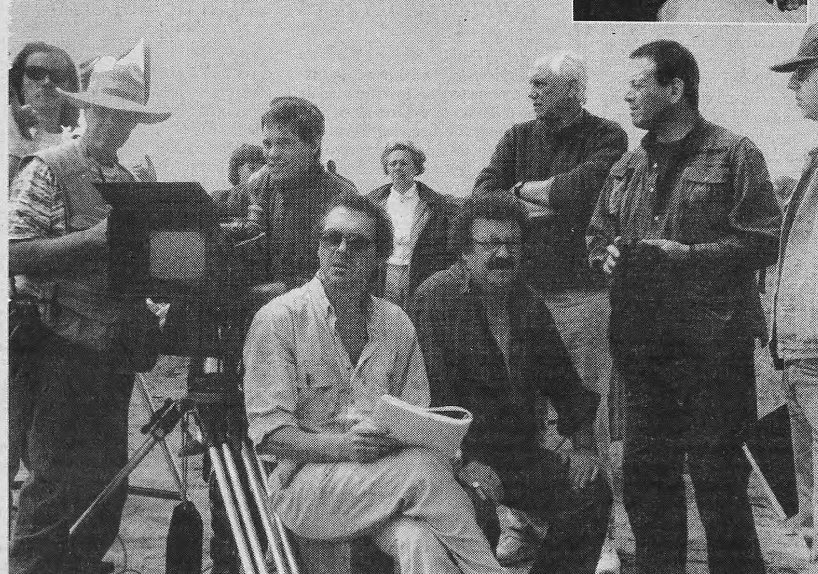
(**Por L. M.**, *enviado especial a La Pampa*) Diego Torres y Gloria Carrá no sintieron la necesidad de leer la novela; les pareció suficiente con repasar el guión (o al menos sus partes del guión). Por el contrario, Miguel Angel Solá, que tiene la responsabilidad de un personaje protagónico que le exige estar presente durante los 42 días de filmación, da la impresión de haber estudiado a fondo todos y cada uno de los rincones del texto de Osvaldo Soriano que le pudieran servir para enriquecer su composición del Ingeniero. Aquí van algunas de las reflexiones que hizo a **Página/12** sobre el personaje y los que lo rodean:

"A mi juicio, y a juicio de Olivera, mi personaje tiene una misión fundamental dentro de la película: conducir la cámara. El Ingeniero es un observador de la situación, es un ser desafectado, que tiene una mirada constante sobre las cosas. De él se ven apenas imperceptibles modificaciones, que sólo se pueden advertir en su mirada en los primeros planos. El guión no es igual a la novela, pero a medida que lo trabajás te vas dando cuenta de que el Ingeniero es un personaje que se va modificando a través de las pérdidas. Puede tener algún brillo en los ojos, pero no sé si se va a permitir que le caiga una lágrima. (...) El Ingeniero es un ser dependiente, que depende siempre de los demás, que no sabe adónde va. El dice Neuquén como si dijera el Polo Norte. Es lo mismo. Me acordé mucho de una frase de Borges sobre Galtieri: `Huye hacia el futuro...'. Y mi personaje, y todos los personajes de esta historia, huyen hacia un futuro sin tener en cuenta que no tienen presente, porque no lo quieren ver. Y a su vez le rajan al pasado. El Ingeniero, además, está cansado. No quiere ni siquiera saber qué es o lo que podría ser. Se confunde con la horizontalidad de la pampa, con la plenitud de esa línea recta. En este sentido, no tiene la responsabilidad –como la tienen los otros personajes– de jugar estados límite. El en todo caso forma parte de ese estado límite, pero como testigo. Sin embargo, es una persona que sufre (porque las conciencias no están vacías) cuando abre la valija y no puede evitar ver que todo su pasado sigue allí, está ahí adentro, siempre..."



OLIVERA FILMA UNA NOVELA DE OSVALDO SORIANO

LABERINTO DE LOCOS



jadores de la Dirección Provincial de Vialidad, en su mayoría) ha visto sacudida su rutina hasta tal punto que ahora, cuando se filman escenas nocturnas, son muy pocos los que duermen: casi todos prefieren ser testigos privilegiados de un espectáculo extraño que saben que no se volverá repetir. "Es que en el pueblo cortan los motores de la luz a la una", pone como excusa una madre que con sus tres chicos ha pasado largamente la barrera de las cuatro de la mañana. De General Acha, la localidad más cercana, a unos 100 kilómetros de Chacharramendi, ha llegado incluso un micro desvencijado, repleto de curiosos, que pagaron ocho pesos para encandilarse no tanto con los reflectores que dirige hacia el cielo el iluminador Félix Monti sino más bien con el brillo de esas caras que la televisión (y no el cine, paradójicamente) ha hecho famosas. Es que allí están, en medio del polvo y la inmensidad de la noche, Miguel Angel Solá y Luis Brandoni, pero también Diego Torres y Gloria Carrá, en su primera aparición cinematográfica. Laescena que se rueda es una de las más logradas del libro: la muerte de Barrante, ese peronista ingenuo que no terminó de entender en qué consiste la economía de libre mercado. Dice la novela de Soriano: "...Oí el disparo que dejó un eco largo y perezoso; Barrante apoyó la valija en el suelo, me miró como disculpándose y sacó el pañuelo para secarse la frente. Todavía no entendía lo que le pasaba: el pañuelo se deslizó de la mano y cuando se movió para atraparlo perdió el equilibrio. Yo nunca había visto que alguien cayera tan despacio...".

El narrador es el protagonista, el Ingeniero, un hombre "cansado de llevarse puesto", que interpreta Solá; Barrante es Brandoni, que no tiene precisamente "unos ojos pequeños como garbanzos" (tal como pide la novela), pero le presta al personaje su sensibilidad; Torres y Carrá componen a una parejita que pretende llegar a Ohio con una vieja cupé Mercury y alcanzan a presenciar esa muerte absurda. Con voz firme, Olivera organiza la toma y busca diferentes encuadres. Los actores no sólo luchan con sus personajes sino también con las exigencias técnicas propias del cine: deben respetar sus marcas, evitar salirse de cuadro, moverse con naturalidad y al mismo tiempo no provocar sombras imprevistas. No es fácil. Se ensaya primero y Olivera fimla después cuatro tomas consecutivas, hasta quedar conforme. "Se copian las dos últimas", ordena a sus asistentes. Todo parece un trabajo de infinita paciencia.

"Siempre se dice que las novelas de Soriano son muy cinematográficas y no deja de ser cierto, pero igual hay que hacer una buena adaptación", advierte Olivera. "Ya cuando filmamos, hace diez años, *No habrá más penas ni olvido*, la adaptación (que hice con Roberto Cossa, porque Soriano entonces estaba en Europa) nos dio su trabajo. Y en este caso, con Soriano mismo trabajamos muchos meses en el guión, no sólo porque había mucho material para una película sino también porque había que valorizar personajes en desmedro de otros y obtener lo más sustancial de la novela. En la adaptación, los personajes coprotagónicos crecieron un poco en relación con el Ingeniero, que es básicamente un observador. Pero mantuvimos, eso sí, los momentos que a nuestro juicio eran culminantes de la novela. La dificultad está en que ésta es una novela de climas, donde no hay un crescendo dramático, entonces ese crescendo lo tengo que lograr yo en la filmación a través de atmósferas cada vez más intensas."

La fría noche del desierto ha quedado atrás y al día siguiente el sol eleva la temperatura por encima de los 30 grados. Son las cinco de la tarde, pero el equipo recién empieza a ponerse en marcha para preparar nuevas tomas nocturnas. Refugiados en el único motel de Chacharramendi, que sirve también como escenario del film, los técnicos y actores apuran unas cervezas. Un televisor cubierto de polvo permanece encendido, con la pantalla en blanco, como en las películas de Wim Wenders. Nadie lo mira. Cada vez que se abre la puerta que da al exterior, una luz impiadosa y una nube de tierra hacen estragos en los ojos. "Es una situación sartreana: estamos `A puertas cerradas'", bromea el escenógrafo Emilio Basualdúa, con la certeza de que de allí, de esa pesadilla que él mismo contribuyó a crear (con una serie de objetos siniestros, como esos percheros que en realidad son pezuñas de chancho), no se puede salir.

Poco antes de que se ponga el sol, sin embargo, todos están ya en sus puestos y Olivera filma unos planos generales del impecable Rolls Royce 1957 (en la novela era un Jaguar) que se supone pertenece a Lem, un banquero perdido en las rutas de La Pampa, interpretado por el actor español Eusebio Poncela. *Una sombra ya pronto serás* está planteada como una *road-movie* y los autos, por supuesto, juegan un papel esencial. Cerca de los surtidores está estacionado el Mercury y un poco más allá, escondidos detrás de la gomería, duermen el Citröen 3CV de Nadia y el Kaiser Carabela de Coluccini, a la espera de que lleguen de Buenos Aires sus conductores, Alicia Bruzzo y Pepe Soriano. "Mi generación nunca le va a perdonar a Olivera que haya cambiado el Gordini de la novela por el Kaiser Carabela", afirma con cara de poker Miguel Angel Solá. "Pero Héctor tiene razón: en primer lugar, en el Gordini, que era tan chiquitito, no se hubiera podido meter la cámara; y segundo, simbólicamente el Kaiser Carabela representa el nacimiento de la industria automotriz argentina y esta historia de alguna manera también habla de aquellas viejas ilusiones..."

El sol finalmente se esconde detrás de la ruta y el cielo parece a punto de incendiarse. Olivera se apura a repetir la toma, antes de que se le escape esa luz. "La propuesta del Chango Monti –explica– fue hacer una fotografía cruda, con grandes paisajes en los exteriores, una proporción de cuadro muy horizontal. La horizontalidad de La Pampa va a estar permanentemente en la película. Alguien me dijo en un momento por qué no la íbamos a filmar en la Patagonia, que es más pintoresco, pero yo quería hacer una película pampeana. Porque la pampa como escenario no se ha usado nunca, justamente por esa falta de atractivo aparente, porque es un paisaje muy llano. Desde esta óptica, vamos a tratar de hacer una película del camino que no sea la *road-movie* norteamericana sino que tenga un color argentino, las constantes argentinas." Al fin y al cabo, *Una sombra ya pronto serás* se filma en Chacharramendi, que queda justo allí, en el mismísimo medio de La Pampa.

Miguel Angel Solá, Pepe Soriano y Héctor Olivera en un alto del rodaje.

FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA

Argentinos para todo gusto

Reacciones de lo más diversas han provocado los films argentinos presentados en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, un evento que al cabo de cinco días llevaba convocados ayer más de 300.000 espectadores. Un receso en la muestra, debido al aniversario de la caída en combate del prócer cubano Antonio Maceo, provocó ayer que fuese buena oportunidad para los balances provisorios. *La peste*, de Luis Puenzo, presentado fuera de competencia, el film cubano *Fresa y chocolate* y la retrospectiva de Pedro Almodóvar son hasta ahora los que han provocado verdaderas concentraciones de público e interminables colas para sacar entradas. Otro tanto se espera que suceda con *Gatica, el Mono*, de Leonardo Favio, ya que en su primera proyección, fuera de concurso, la semana pasada, encendió el entusiasmo de los cubanos. La opera prima de la directora argentina Lita Stantic se ganó los aplausos del público y la crítica. "*Un muro de silencio* –opinó la agencia oficila cubana Prensa Latina– se yergue con repetable calidad dramática dentro de la oferta porteña a este festival." Menos suerte tuvo *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg. Según AFP, "los espectadores que llenaban en la noche del lunes una de las más amplias salas de La Habana se reían a mandíbula batiente de la enana, del esposo y de su madre. El problema es que la película se encarrila como un tremebundo drama y de pronto la acción se desliza hacia una forma de humor que no es ni negro ni nada". Por su parte, Silvio Fischbein participó con *Hasta donde llegan tus ojos*, aún no estrenada en la Argentina. "Un final con una fuerte carga dramática, excelente música y fotografía salvaron el film argentino que en sus inicios tendía a la miopía", opinó la crítica.

Italianos por duplicado

Los porteños cinéfilos podrán darse una panzada de cine italiano. Organizada por la Fundación Omega Seguros, la Embajada de Italia, Cinecitta Internacional y el Instituto Italiano de Cultura, desde hoy y hasta el próximo 22 de diciembre se realiza, en el cine Maxi, una muestra compuesta por dos ciclos: uno de homenaje al director Francesco Rosi, y otro dedicado a los nuevos realizadores italianos.Con una carrera como director iniciada en 1958,Rosi es responsable de films tales como *Salvatore Giuliano, Lucky Luciano* y *Cristo se detuvo en Eboli*.La programación completa de la muestra de cine italiano es la siguiente:

I) El cine de Francesco Rosi:

Hoy: *Crónica de una muerte anunciada* (1967), a las 15.30 y a las 18. *El desafío* (1958), a las 20.30 y a las 22.40.

Mañana: *El momento de la verdad* (1965) y *Cristo se detuvo en Eboli* (1979).

Viernes 10: *Lucky Luciano* (1973) y *Tres hermanos* (1981).

Sábado 11: *Erase una vez* (1967) y *Salvatore Giuliano* (1962).

Domingo 12: *Carmen* (1984)

Lunes 13: *Los maleantes* (1959) y *El caso Mattei* (1972)

Martes 14: *Saqueo a la ciudad* (1963) y *Hombres contra la guerra* (1970)

Miércoles 15: *Excelentísimos cadáveres* (1976).

Jueves 16: *Dimenticare Palermo* (1990).

II) Nuevos directores italianos:

viernes 17 y sábado 18: *La gran sandía*, de Francesca Archibugi.

Domingo 19 y lunes 20: *Muerte de un matemático napolitano* de Mario Martone.

Martes 21 y miércoles 22: *La escolta* de Ricky Tognazzi.

Estrenos

Cuatro películas se estrenan mañana en Buenos Aires, en el habitual día de recambio de cartelera. *Liberen a Willy* (Free Willy), es una aventura ecológica, dirigida por Simon Wincer, en la que un niño huérfano y una ballena asesina hacen amistad. *La sombra del lobo*, por su parte, se presenta como una aventura épica que transcurre en el Artico, protagonizada por esquimales. La dirigió Jacques Dorfman y la interpretan Toshiro Mifune, y Donald Sutherland. *Los dragones blancos*, de Rick King, interpretada por las estrellas juveniles Corey Haim y Patricia Arquette, ofrece sectas, drogas y skate. *El laberinto griego*, por último es un film policial español de Rafael Alcazar.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

JUSID. Luego de realizar para Canal 13 la miniserie de doce capítulos "¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?" basada en su última película –una sorpresa por su estilo cinematográfico y por el buen rating que consiguió–, el realizador Juan José Jusid ahora emprende un telefilm en coproducción con el mismo canal, que llevará por título "Muerte dudosa". Será un policial romántico donde se encontrarán, según se comenta en los pasillos de la emisora, algunos puntos de coincidencia con el suicidio del periodista Daniel Mendoza, ocurrido en agosto de 1992. El elenco del nuevo producto de Jusid, que se editará en video en marzo y se verá en la pantalla del 13 a mediados del '94, está integrado por María Socas, Víctor Laplace, Dora Baret y Gigí Rua, entre otros. Las grabaciones de "Muerte dudosa" comenzaron esta semana y se extenderán hasta fin de mes.

BLANCO Y NEGRO. La reposición de la serie norteamericana "Blanco y negro", protagonizada por el pequeño Gary Coleman y Todd Bridges, que emite todos los mediodías América 2, logró sorprender hasta a las propias autoridades de la emisora: desde su debut, hace tres semanas, el enlatado no baja de los 8 puntos de rating, según recientes mediciones de IBOPE, una cifra más que aceptable en la fría pantalla del 2. Otra de América 2: a la reciente incorporación para el año próximo del humorista Juan Carlos Mesa, quien protagonizará desde abril la comedia "Cable Canal", se suma el ingreso de Julio Lagos, quien ya firmó contrato para realizar desde enero un programa semanal que iría los jueves bajo el título "Galas del buen humor".

CHICOS MALOS. Un grupo de psicólogos y sociólogos británicos están en campaña para impedir el desembarco televisivo en Gran Bretaña de los dibujos animados "Beavis" y "Butt-head", que desde hace un año triunfan en su país natal, Estados Unidos. Los protagonistas de estos dibujos animados, según descripción de la prensa británica, "tienen 14 años, son feos, maleducados, crueles, dicen palabrotas, torturan animales y dividen el mundo en dos categorías: los fuertes y los molestos". Y agrega: "Millones de espectadores los tienen como ídolos y, en algunos casos, los imitan".

Torneos y Competencias montará la ESPN argentina

El pool televisivo de Avila continúa su ascenso: invirtió ocho millones de dólares en un nuevo canal de deportes.

(Por Damián Nabor y Eduardo Sincofsky) **La empresa Torneos y Competencias invirtió más de ocho millones de dólares en su propia pantalla de deportes, Torneos y Competencias Sports, el nuevo canal satelital que aparecerá por cable en junio del año próximo. Correspondiendo a un estudio de mercado encargado por Carlos Avila, dueño de TyC, el fútbol ocupará el 40 por ciento de la programación del canal, y la mujer estará representada. "El contenido va a ser parecido a la ESPN, pero tendrá el swing y el ritmo de la MTV", dijo a *Página/12* Avila sobre el nuevo canal cuya dirección periodística estaría a cargo de Adrián Paenza.**

Torneos y Competencias Sports tendrá, inicialmente, una programación que ocupará entre 14 y 18 horas diarias y su infraestructura obligará a que la empresa abandone los pisos que actualmente ocupa sobre la calle Libertad, para instalarse en dos caserones en Lima y San Juan, pegados a Canal 13, estación con la que compartirá parte de la tecnología. El canal deportivo contará con cuatro estudios, seis islas de edición digitales y varios equipos *steady-cam* para grabaciones en movimiento. El programa *Fútbol de primera* y los partidos que se transmiten por el sistema satelital codificado continuarán fuera de la programación del nuevo canal.

Torneos y Competencias tiene los derechos para comercializar en forma exclusiva los partidos que tiene la AFA hasta el año 2004. El crecimiento meteórico de la empresa se produjo poco después de concretar ese arreglo, con el negocio de la televisación satelital de los partidos adelantados. En 1991, Avila le compró parte de su capacidad operativa a un satélite a la compañía norteamericana Intelsats.

Con las ganancias aseguradas, Torneos y Competencias se expandió hacia otros negocios: bajo la fachada de una *consultoría* se vinculó con un grupo empresarial de Mendoza para privatizar el fútbol profesional y trasladarlo a dicha provincia. A cambio, TyC se hizo cargo del pasivo del club, aproximadamente siete millones de dólares, y contrató jugadores de primer nivel. Además, Torneos y Competencias posee, en sociedad con VCC, un cable que abarca la zona norte de la Capital Federal, Cablesistemas. Otra rama del pool televisivo es Tele Red Imagen S.A., la empresa que transmite fútbol y otros deportes al interior del país. No todas son compras: hace dos meses, Torneos y Competencias decidió vender el paquete accionario que tenía en Siempre Visión, un canal dedicado exclusivamente a las telenovelas.

Mientras tanto, los dirigentes de los clubes pasean por las oficinas de Torneos y Competencias en busca de *adelantos* que les permitan adquirir nuevos jugadores. Con esta solvencia económica, Avila puede salir a comprar con anticipación los derechos de los principales acontecimientos futbolísticos por venir. Ya se aseguró las transmisiones de la Copa América en sus ediciones '95 y '97, los torneos Sub-17 y Sub-23 hasta 1999, y la Super Copa '95 y '97.



El canal deportivo aparecerá en junio, posiblemente con Adrián Paenza como director periodístico.

¿Un camino para volver al descanso?

(Por D.N. y E. S.) Durante dos años del principio de la década pasada, el empresario Carlos Avila se dedicó únicamente a jugar golf y a ver películas. Tiempo antes había conseguido un contrato con la Municipalidad para comercializar los espacios de publicidad callejera, y el dinero le llegaba todos los meses sin necesidad de trabajar. En 1982, entre hoyo y hoyo, un amigo le propuso armar un programa de golf para televisión. La idea de transmitir deportes por TV le pareció una buena distracción. Avila, nacido en Paraguay hace 51 años, asegura que la idea de Torneos y Competencias se le presentó como una visión, cuando durante un viaje por Estados Unidos conoció el IMG (International Magnatement Group), que representa a los principales deportistas del mundo y vende programación a canales de todo el planeta. Sin embargo, cuando "Fútbol de primera" apareció por primera vez en el aire, durante su ciclo en ATC, Avila le pidió al director Edgardo Flores que antes de los títulos imprimiera la leyenda "Una idea de Carlos Avila". Flores le contestó que "el fútbol es el fútbol, no es idea de nadie". Pero la idea no era el fútbol en sí, sino el incipiente negocio que comenzaba alrededor del juego. Actualmente, según un cálculo de la escuela Deportea, Torneos y Competencias factura 172 millones de dólares por año. A su dueño lo atormenta la falta de tiempo para volver al golf. "Mi proyecto –explica– es que Torneos se convierta en una verdadera empresa, que funcione aunque yo no esté. Y poder dejar nuevamente de trabajar."

RADIO AMERICA SE PUSO LOS CORTOS

Ensayando la marcha del Mundial

(Por Patricia Narváez) Intentado aprovechar al máximo los recursos de que dispone, Radio América está rediseñando su estructura para aprovechar al máximo el mérito de haber adquirido, aventajando a emisoras históricas en el rubro, los derechos para la transmisión en directo del Mundial de Fútbol que se realizará en Estados Unidos entre junio y julio del año próximo. El primer signo de cambio que dio la emisora, hasta hace poco dedicada exclusivamente a las noticias, fue la incorporación a su plantel de los periodistas Horacio García Blanco y Juan Carlos Morales, quienes abandonaron la clásica "Oral deportiva" de Radio Rivadavia para encabezar el equipo del pool Eurnekián dedicado al fútbol. Desde la segunda mitad de este año y con la intención de que cada inconveniente posible pueda solucionarse con tiempo, Radio América comenzó a ponerse a punto en un área que hasta ahora le era ajena, y decidió entrenarse, desde el micrófono, con el relato de todos los partidos amistosos que juegue la selección argentina (el del próximo miércoles con Alemania, por ejemplo), y de la Copa Libertadores de América, la Súper Copa, el Conmebol y la Copa de Oro. Estas transmisiones son completadas con comentarios acerca de otras disciplinas. El resultado: el 1190 del dial ya es una mezcla de información de carácter general y deportes de la que se espera extraer un rédito de audiencia que la lleve a los tres primeros lugares, desde el séptimo que ocupa.

Los directivos de Radio América declararon a **Página/12** que los derechos del Mundial costaron medio millón de dólares. El otro comprador argentino de los derechos radiales fue Continental, en tanto hay rumores de que Radio Nacional tiene firmes propósitos de recurrir a sus influencias políticas para sumarse a la lista de poseedores de los derechos de transmisión para su AM. Además del dinero ya invertido, Radio América debe desembolsar los costos de la señal de satélite necesaria, de las líneas telefónicas y de los gastos que originen el traslado y la estadía en Estados Unidos del equipo de periodistas y técnicos. Entre estos últimos contrató a Emilio Martí, quien trabajó para Radio Rivadavia en las transmisiones de siete mundiales anteriores. Si bien la comercialización publicitaria de la máxima competencia internacional de fútbol asegura buenos réditos, los cálculos previos indican que este margen no llega a cubrir la inversión inicial. De allí que en América hayan optado por destinar su flamante estructura deportiva al mayor despliegue posible. "El Mundial es sólo un pretexto, si no no recuperamos los gastos. De todos modos, a nosotros nos preocupaba la clasificación argentina porque si nuestro equipo quedaba afuera teníamos que ir igual, las expectativas creadas no iban a ser las mismas", dice Alfredo Casado, productor general de América. La emisora anunció la transmisión en directo del sorteo del Mundial y la realización de un ciclo de documentales especiales sobre distintos aspectos de la sociedad estadounidense que serán intercalados con la transmisión de la mayoría de los 52 partidos que se jugarán en distintas ciudades de ese país. "Queremos ampliar esta línea conservadora que trata sólo de la economía y la política de primer nivel, y abarcar otros temas sin caer en el amarillismo", explica. No en vano, este diario había publicado anteriormente que la reestructuración del equipo periodístico de América tenía pocas coincidencias con el estilo de Bernardo Neustadt, quien conduce allí su programa matinal, lo que habría generado discrepancias entre los implicados. Hasta el momento, ni Neustadt ni Carlos Varela renovaron sus contratos vigentes hasta fin de año.

LA BEATLEMANIA '93

Sólo falta que llegue Paul

Los cuatro músicos de la banda arribaron ayer junto al tour manager Geoff Baker, que dijo que su jefe piensa a diario en Lennon.

El arribo de los músicos de su banda de acompañamiento operó ayer como virtual preludio de las inminentes presentaciones de Paul McCartney en Buenos Aires, cuyos abundantes requerimientos técnicos ingresaron, por otra parte, en la fase final de preparación. Sin embargo, Hamish Stuart (bajista), Robbie McIntosh (guitarrista) y Blair Cunningham (baterista) demostraron ayer una notoria parquedad en la elaboración de respuestas, acompañados por una notable tendencia general de la mayoría de los periodistas argentinos presentes a preguntar banalidades. El tecladista y acordeonista Wix Wickens no participó de la rueda de prensa, ya que prefirió quedarse en la habitación que lo alojará hasta el lunes. De todas formas, la ocasión dio pie a algunos chistes de camaradería, como cuando al moreno Cunningham se le pidió opinión sobre Michael Jackson (?), y respondió: "Es mi primo". Lo más interesante, en realidad, tuvo lugar en la media hora anterior, cuando Geoff Baker –manager del *New World Tour*– dio algunas precisiones sobre su jefe y la gira que está llevando a cabo. Al mismo tiempo, las informaciones internacionales anunciaban, con cierta alarma, que se desconoce el paradero de McCartney, quien supuestamente voló en su jet privado a Londres desde Brasil, en compañía de su eterna esposa Linda, escapando del acoso de la prensa y los fans.

"Es muy difícil tratar de relajarse cuando una cámara te apunta mientras desayunás", explicó Baker, quien, pese a que anoche circulaban versiones indicando que Paul arribará hoy a Buenos Aires, garantizó que lo hará el mismo viernes, justo para cumplir con la prueba de sonido y ofrecer una conferencia de prensa en el estadio. Con firmeza, el tour manager desestimó informaciones que mencionaban un deseo del artista de quedarse en una estancia de las afueras de Buenos Aires. "Es sólo un rumor, como tantos de los que andan dando vueltas. Y yo no creo en ellos", puntualizó. En Brasil, dijeron a **Página/12** fuentes seguras, Macca se disgustó porque los fans localizaron la vivienda en que se había instalado de incógnito, buscando eludir presiones. En México, la semana anterior, se las arregló para volar rumbo a Estados Unidos entre show y show.

Precisamente, el tema de los rumores sobre la vida del beatle encuentra directa relación con el último disco, *Paul is live*, cuya tapa remite al Abbey Road beatle que provocó tantos dolores de cabeza. En aquella oportunidad, los pies descalzos de Paul, las vestimenta de los otros tres y la chapa de un auto estacionado en la calle hicieron que mucha gente interpretara que había muerto: la religión hindú indica que los difuntos van con los pies desnudos, y en la patente se leía "28 IF", o *28 si...*, la edad que iba a cumplir el bajista. "Por lo general, los discos en vivo tienen títulos de mierda, como *Más vivo que nunca* o *Más vivo que antes*. En un avión, Paul conoció a una directora de cine que había tenido un colapso nervioso, que le pasó un borrador de una película llamada *Paul está muerto*. Así encontró el título, copió la tapa y cambió el '28 IF' por '51 IS'."

Los shows del viernes, sábado y domingo en Buenos Aires –que luce una explicable fiebre beatlemaníaca– junto a la presentación del 16 en Santiago de Chile serán el cierre de una gira de 78 fechas, que comenzó el 18 de febrero en Milán, con una estructura técnica aún más sorprendente que las de Jackson o Madonna. "Habrá unas pantallas que se podrán ver en Uruguay", dijo Baker, refiriéndose a los dispositivos con los que el estadio entero llegará "a convertirse en una catedral", y que mostrarán imágenes de héroes como Jimi Hendrix y John Lennon. Precisamente, hoy se cumplen trece años de la muerte del Beatle a manos de Mark David Chapman, y el encargado de preparar el terreno para el primer encuentro entre la prensa argentina y McCartney tuvo una apreciación al respecto. "No hay un sólo día en el que Paul no piense en Lennon. Pueden haberse dicho y escrito un montón de cosas, pero la verdad es que ellos siempre se sintieron muy cerca." Nadie necesitó discutirlo, sobre todo porque la cercanía sigue existiendo: quienes acudan al estadio de River se encontrarán con un show de más de dos horas en el que aparecen por lo menos catorce temas de la célebre dupla Lennon/McCartney. Será la ocasión ideal para saldar una deuda histórica.



"No hay un solo día en que Paul no piense en Lennon", dijo ayer el tour manager.

ELADIA BLAZQUEZ

La autora de Buenos Aires

ELADIA BLAZQUEZ. Acompañada por Walter Ríos en bandoneón, Daniel Naka en bajo y Oscar Cardozo Ocampo en arreglos y piano. Los viernes y sábados en Michelangelo.

Argentina Primer Mundo

(Tango)

En el medio de este mambo y el delirio más profundo,
el cartel de primer mundo nos vinieron a colgar...
tan grotesco es el absurdo, tan inmundo está el chiquero,
que mirando el noticiero me reí por no llorar.
Todo el mundo está en el oro, dado vuelta de la nuca
nos vendieron hasta el loro, la altivez, la dignidad.
No terminan de asombrarnos... Y es tan grande el desatino,
que a la leche y hasta el vino, hoy por hoy...
les tenés que desconfiar.

Y me duele que sea cierto...
Con dolor del más profundo,
porque si esto es primer mundo
¿ese mundo dónde está...?
Si parece la utopía de un mamao
voy a hacértela bien corta...
Se "afanaron" con la torta,
el honor y la verdad.

Nos están pudriendo el aire, nos cambiaron el idioma,
hoy la "caca" de paloma es más limpia que el honor
La justicia ya sin venda a un corrupto le hace un guiño...
Y acomoda el desaliño, del poder y del favor
En un loco todo vale, un caniche acicalado
morfa más que un jubilado que no llega a fin de mes...
Y en la cruda indiferencia, entre el cólera y el curro
hay un juez que se hace el burro y también
hay un burro al que hacen juez.

Letra y música: Eladia Blázquez

(Por Diego Fischerman) Disimula, cada tanto, su mordacidad, con un tono de señora de su casa. Parada junto al micrófono, sentada con una guitarra o frente al piano, mechando chistes y, sobre todo, desgranando una capacidad de observación memorable, Eladia Blázquez recorre su trayectoria de autora, a la sazón una de las más consistentes dentro de la música popular argentina. Con comienzos cercanos a la música tropical, un recordado tránsito por lo folklórico, tangos y baladas y, atravesándolos, su amor por el jazz, Blázquez habla desde el tango sobre la vida en Buenos Aires. Como pasa con el obelisco, poco importa si lo que cuenta es lindo o feo: su capacidad de connotación es indudable. Secundada en este espectáculo por el oficio gigante de Cardozo Ocampo y la más que eficaz tarea de Naka y Ríos, y manejándose con soltura con los dos instrumentos con los que se acompaña, Eladia brilla cuando busca su lado más intimista, con polenta de cantante para traducir con credibilidad los ácidos versos de sus canciones. Así, enhebra, durante las casi dos horas de show, una suerte de autobiografía que, finalmente, termina siendo infinitamente parecida a la de los vaivenes de los sufridos habitantes de la ciudad.

Pero si cuando su mirada descansa sobre las flaquezas el resultado parece impecable, en cambio el punto menos convincente de la obra es aquel en el que, vaya a saberse si como expiación de culpas secretas, declama virtudes argentinas ("tenemos un candor maravilloso"). Cerca de una demagogia populista que resulta apenas coherente con la implacable ternura de su ironía, (como cuando asegura que no habría mejor ministro de economía que un ama de casa o cuando enumera iconos en el famoso bailecito "Si Buenos Aires no fuera así") sus votos de optimismo no son del todo creíbles. En el afán de diferenciar a los argentinos de sus gobernantes, cae con frecuencia en la mitificación de lo popular y en una suerte de idealización que está lejos de corresponderse con la feroz inteligencia que aparece en otros de sus textos. "Convencernos", la canción escrita junto a Chico Novarro, otro gran compositor, muchas veces subestimado, es, en ese sentido, paradigmática. En todo caso, un buen autor sabe que una canción no debe obligarse a mencionar a Troilo, al nombre de la ciudad o al fétido río que la limita, para ganarse carta de porteña.

TOCATA

POBRE ANGELITO... Crece el escándalo: Michael Jackson habría dormido en la misma cama durante tres meses con el jovencito que hoy lo acusa de abuso sexual, según revelaron los abogados del pequeño a la revista *Vanity Fair*. Los primeros contactos sexuales, sostiene la publicación, fueron en abril del '92, en la finca de Jackson en Neverland. También entrevistado por ese medio, el abogado del artista admitió que su protegido durmió con el niño pero sin desbordes: "Jackson vive la vida de un chico de 12 años", afirmó. No es todo: entre los cuerpos del delito secuestrados en el rancho de Neverland del Rey del Pop habría algunas fotografías del joven actor Macauly Culkin, protagonista del film *Mi pobre angelito* y cercano amigo del músico. El niño-divo y Jackson pasaron largas temporadas juntos en Neverland desde 1991.

POSTERGACION. Los conciertos de Pablo Milanés, que se habían anunciado para el tercer fin de semana de este mes en el Teatro Opera, fueron postergados para marzo o abril del año próximo. El cambio se debió a un empeoramiento del estado de salud del cantante cubano, quien soporta desde hace varios años una seria enfermedad en los huesos. Milanés debió ser internado preventivamente en Cuba y, por lo tanto, tuvo que suspender todas sus giras.

ENDULZANDO OIDOS. Patricia Sosa impresionó a Roberto Carlos con su actuación en la última emisión del programa musical "Siempre en domingo" de la cadena Televisa, monstruo del rating en México y Centroamérica. Así lo confesó en México el brasileño, quien también participó del espacio para promocionar su nuevo disco. La argentina continúa avanzando en su intento de conquistar nuevos mercados.

VOLVER. Maria Creuza se presentará en Michelangelo en un ciclo de tres shows, mañana, el viernes y el sábado, a la medianoche. La cantante bahiana celebró memorables conciertos en Buenos Aires hace dos décadas junto a Vinicius de Moraes.

AQUI ME PONGO A CANTAR. El próximo martes 14 a partir de las 20.30, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, tendrá lugar el Encuentro Internacional de Payadores. Participarán cultores de este arte nativo de la Argentina y Uruguay, y artistas invitados, como Nelly Omar y Quiroga Larreta.

HOOOLA VERANO. Alejandro Lerner inaugurará la temporada de verano en el Municipio de la Costa, con un concierto al aire libre que ofrecerá esta noche en la Plaza Lucio V. Mansilla de Santa Teresita. En el acto será coronada la Reina Provincial del Turismo.



B>ALADDIN -APTA-
Walt Disney en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON, LA VIDA DE BRUCE LEE -P/M/13-
Con Jason Scott Lee.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FUERZA DEL AMOR -P/M/13-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LADRON DE NIÑOS -P/M/13-
Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalici. Dir.: Gianni Amelio.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

QUEEN - TRIBUTO
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 17, 19, 21 y 23: AUDIOVISUAL EN PANTALLA GIGANTE.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

SEDUCCION PELIGROSA -P/M/13-
Con Michael Caine y Sean Young.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.20, 20.45 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.25, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SOFIE -P/M/13-
De Liv Ullmann.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.15.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

SUPER MARIO BROS -APTA-
Con Bob Hoskins y Denis Hopper. Dir.: Rocky Morton.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/13-
Con Don Johnson y Rebecca De Mornay. Dir.: Sidney Lumet.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Bassett y Laurence Fishburne.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen, Diane Keaton y Anjélica Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

UN PASO EN FALSO -P/M/16-
Con Bill Paxton y Cynda Williams. Dir.: Carl Franklin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NOCHE DE SORPRESAS -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston. Dir.: Roger Spottiswoode.
América. Callao 1057. 811-3818. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. de 11 a 24: **Angel Vengador** -P/M/13- **Sangre en las Calles de San Francisco.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **Un Amor en Alemania** -P/M/16- Dir.: Andrzej Wajda. Con Hanna Schygullaulla, Piotr Lyzak y Marie-Christine Barrault.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 15.40, 18.50 y 22: **Varietés**, con Sara Montiel -APTA- 17.20 y 20.30: **Tuset Street**, con Sara Montiel.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Hoy no hay función.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13-Variedades. 19.30: Maese Trotamundo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Sintonía de Amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.20 y 22.50: **El Demoledor** -P/M/13- Variedades. 20: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.15, 20.55 y 23.15: **Súper Mario Bros** -S/R- Variedades. 20.35: Latidos (corto). Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

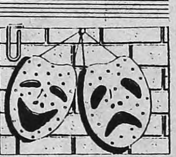
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.45: **Sol Naciente** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.05: **Ladrón de Niños** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.



COLON. 382-6632. JUEVES 9 (Sexta Función del Abono de Ballet Serie "B") y VIERNES 10 a las 20.30 (Sexta Función del Abono de Ballet Serie "A"): "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con Cecilia Kerche, Yuri Klevtsov y Solistas del Ballet Estable. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Dir. de Ballet: C. Baldonedo. Dir. Coro de Niños: V. Gorini de Teseo. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 12 a las 17: Función Extraordinaria Nº 40. Espectáculo coreográfico a cargo del Ballet y la Orquesta Est. del T. Colón. Ballet: "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4. LUNES 13 a las 20: Función Extraordinaria Nº 41, organizada por el Sindicato de Jubilados de Comercio. Concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: GUILLERMO SCARABINO. Programa: Sinfonía Nº 1, de G. Bizet; "Tangazo", de A. Piazzolla; "Rodeo", de A. Copland; "El Aprendiz de Hechicero", de P. Dukas. Entrada por invitación. MARTES 14 a las 20.30: 5ª y Ultima función del Abono Nocturno de Opera y Ballet. "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con C. Kerche, Y. Klevtsov, L. Flores, J. Amarante y A. Parente. Dir. de Orq.: PEDRO I. CALDERON. Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.-
PROXIMAS FUNCIONES DEL BALLET "EL CASCANUECES": Miércoles 15 a las 20.30, 2ª función del Abono para Estudiantes Secundarios Serie "B". Jueves 16 a las 20.30, 3ª función del Abono para Estudiantes Universitarios; y Viernes 17, Sábado 18 a las 20.30 y Domingo 19 a las 17: Venta total de las localidades.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
ESPACIO EXPERIMENTAL DEL TEATRO COLON (A. Toscanini 1160). JUEVES 9 a las 17.30: Actuación del Grupo Música Abierta. Dir.: D. Bermann. Prog.: Obras Olvidadas de Manuel de Falla. VIERNES 10 a las 17.30: Concierto a cargo del "Coral Demos": Sangre de Pueblo. Dir.: G. Gestal. Concierto en conmemoración de la presentación del álbum "Sangre de Pueblo" y de los 10 años de formación del Coral Demos.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. a las 21.30: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. Pop. $ 6. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** NOVENO PROGRAMA: **El Unicornio, la Gorgona y la Manticora.** Mús.: G. C. Menotti. Coreog.: O. Aráiz; **La Consagración de la Primavera.** Mús.: I. Stravinsky. Coreog.: O. Aráiz. Pl. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a las 13: ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Pl.: $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a las 21.30: **VIVIANA CAREAGA Y LOS CONDORKANKI Y LOS ALONSITOS.** Pl.: $ 15. Pull.: $ 10.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. Sáb. a las 21.30: "TANGO JOVEN EN EL REGIO". Grupo de Tango "Río de la Plata", "La Bidú Tango" y "Las Tangueras". Gral.: $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 21: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5.-
SALA ARGENTINA (Refrig.): Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: RAUL CARNOTA CUARTETO. Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: "FO POR DOS", de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: Carlos Thiel. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR", por el Grupo Cuatro/32. Libro y Dir.: Abel Bustos.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **FALTA Y RESTO** en "CUENTOS CANTADOS". El espectáculo uruguayo por excelencia, como cierre de su gira por Europa y el Caribe, ahora en Argentina. Loc. en vta.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Dir. Gral.: Susana Nova. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel** y **Bocha Retegui.** Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio.** Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Vier. a las 21.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Sáb. a las 21.30: **CARMEN BALIERO** "Varieté en Banda". A las 0.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 786-1436. Sáb. 11 y 18 a las 23: **BABY LOPEZ FURST Y JORGE NAVARRO** en "DUO DE PIANOS". Dos grandes pianistas improvisando standards de jazz.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 20.30: SEMANA DEL TANGO: Charla con ALEJANDRO DOLINA. Organiza: Dirección Nacional de Danza de la Secretaría de Cultura de la Nación. Vier. a las 20: **"La Voz del Erizo"** (lectores de poemas). Sáb. a las 22.30: **"Las Tilas"**. Unipersonal de Roberto López. Dir.: Emeterio Cerro. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" (**Teatro-Deporte**). Dir.: **M. Sancineto y R. Behrens.**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: De la Opera al Rock, de Schubert a Gardel: "UN MUSICAL DIFERENTE", con E. Irigoyen (piano) y A. Carvera (clarinete). Dir. Gral.: Fernando Galvé. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "UNA PENA MUY HONDA" (Contenida desde hace mucho tiempo como en un Tango). Libro y Dir.: César Franco. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "NOCHE FLAMENCA" con el Ballet Andalucía. Ausp. la Emb. de España. Libro y Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. SEMANA DEL TANGO: Mar. a las 20: Semifinal del Concurso. Stands de Academias de Tango y Asociación Argentina del Lunfardo. Miércoles a las 20: Final del Concurso.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de A. F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21 (últimas funciones): **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: **JACQUES Y SU AMO**, de Milan Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 0: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Noche que me Quieras"**. Dir.: R. Papas. Mús.: P. Zalkind.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"Los Ojos de Fedra"**, de Silvina Otta. Dir.: Gustavo Roca. Sáb. a las 23: **"Ante el Umbral"**, de Mavja Gil Quesada.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. 9 y 16 a las 22: "CRONOS CLOWN" en el EMPIRE. Dos únicas funciones. Entrada $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel. MARTES DESPEDIDA.-
Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA.** Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.-
Sáb. (DESPEDIDA) a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Grupo de Teatro Catalinas Sur" en: **VENIMOS DE MUY LEJOS.** 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA FOLLIE. Uriburu 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola.** Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán.** Vier. y Sáb.: Show a las 0.30. Moria siempre te ofrece algo distinto.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?.** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: **Guillermo Kisman** (guitarra). Obras de Dowland, Praetorius, Cato, De Falla, Piazzolla, Falú y Fleury. Loc. $ 10. Vier. a las 21: **"Con las Maderas"**. **María N. Luzardo** (saxofón), **Konrad Thern** (clarinete), **Leonard Hertz** (flauta), **Cecilia Maragno** (oboe), **Mónica Fucci** (fagot). Dir.: **Fabián Bermann.** Loc. $ 10. A las 23: **"Pasaje de Tango"**. Espectáculo coreográfico-musical a cargo de **Patricia Lande** (cantante), **Malena Colque** y **Daniel Colombino** (bailarines). Obras de Stamponi, Caló, Pontier, Mores, Piazzolla, Radrizzani, Contursi y otros. Arreglos y prod. mus.: Juan B. Caballero. Loc. $ 15. Sáb. a las 18.30: **Raquel Mendelson** (soprano), **Haydée Trinca** (piano). Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Fauré, Duparc, Gilardi y Obradores. Loc. $ 10. A las 21.30: **La Mariposa-Tango**, con **Laura Hansen** (soprano), **Carlos Morera** (guitarra), **Inés Sanguinetti** y **Norberto Esbrez** (danza). Loc. $ 10. Dgo. a las 17.30: **Cuarteto Ars Antiqua et Nova** y **Sergio Bergoglio** (flauta) y **Maximiliano Bergoglio** (espineta). Obras del Renacimiento y del Barroco. Loc. $ 10. Refrig.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. a las 22: EDDA DIAZ en: **HUMOR CALIENTE.** Con todos sus personajes y la Pata Flora. Cena Show $ 40.-

LIBERTAD. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. y Juev. a las 21: **TEATRO-DANZA "GORDA 93"**. Func. de grupos preseleccionados. Miér.: **Método Tasca, D'Angel, Gerardo Acosta y Mag.** Juev.: **La Andamiada, Teatro Libre y Caos.** Loc. $ 10. Vier. a las 20: **"Esperando al Negrito"**, de M. Russo con B. Bernoidt y M. Spivak. Loc. $ 10. A las 24 (últimas funciones): **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Loc. $ 10. A la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Loc. $ 5. Sáb. a las 23: **"Fiesta Feroz"** con LOS MELLI, LOS KELONIOS, LAS HERMANAS NERVIO, FAVIO POSCA, EL SALVABACHE, LOS DADOS VUELTAS, VARONA, AGUANTE BARETA y Bailanta Final. Loc. $ 10. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Loc. $ 8.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 21: Dos Catorce en "EL VUELO DE LA CAIDA". A las 24: "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE BUFON". Sáb. a las 22.30: Mínima de Malis en "DE LOS MALES, EL MENOR". Dir.: Daniel Casablanca. A las 24: FIESTA con "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN". Presenta a **Chirlita, Cabe, Fernán, Júpiter, Elisa y**

Edu. Dgo. a las 20.30: "BON APETIT". Performance. Dir.: Martín Salazar y Andy Alvarez.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "VISITANTES VERANIEGOS", de Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE.** Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 784-4040. Juev. a Dgo. a las 21.30: GRACIELA RIOS SAIZ y su BALLET HISPANIA en **"DANZAS DE ESPAÑA"**, con F. Borria, N. Bonansea, M. di Falco, V. Enciso, M. Schampier, R. De Garay y R. Arnedo. Auspicia la Embajada de España.-

NATIVO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 22: **NOMBRE FALSO**, de Ricardo Piglia. Vers. de C. Risso Patrón, con la co-producción del TMGSM. Con M. Alam, G. Flores, H. Grillo y elenco. Dir. Gral.: C. Risso Patrón.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reservas telefónicas.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri. Gral.: $ 10. Jub.: $ 4.-

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. (despedida) a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cám. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN

Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani..-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52.996900/6556-/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Vivan las Narices"**.-

EN EL OPEN: Sáb. a las 18: **"Micrófono Infantil"**. Dgo. a las 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: R. Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. a las 18.30: Sabandijas Creativos presenta: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.15. Dgo. a las 16 y 17.15: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

LARRETA. Mendoza 2248. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 16.30: Sabandijas Creativos presenta: "DING DONG CLOWN", de Héctor Malamud.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. (despedida) a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Una historia de héroes y antihéroes con la gracia del teatro de títeres. Con A. Calentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Dgo. a las 17: Grupo Identidad presenta: "ALICIA EN EL PAIS DE LOS ROBOTS", de Edith Le Bas. Dir. Gral.: Adrián Barattucci.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 21.30: Noche de Tango y Folklore con **TRIO DE OSCAR DE ELIA** y el **GRUPO VOCAL LA TROVA**. Entradas populares.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** es **EL CABALLERO DEL TANGO**. Mar. y Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: **ANGEL OF MUSIC**, con D. Lombardo, L. Tavella, V. Celli, J. Ramos y R. Barbieri. Miér. a las 19: **JAZZ STANDARDS**. T. Turano y D. Oliver. Miér. a las 21: **ARDE SEVILLA**. Flamenco, sevillanas y cantejondo. Juev. a las 19. Vier. a las 23: **LAS TANGUERAS**. Cuarteto de Señoritas. Vier. a las 19: **Recital Lírico**. Obras de Aguirre, André, Franze, Guastavino y otros. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: **EL REINO DEL REVES**. Textos de M. E. Walsh. Con M. Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: **Cantoría Lugano**. Coro de Cámara. Dir.: Mtro. Vallejo. Obras de Bruckner, Russo y otros. Sáb. a las 0.30: LOS AMADOS en **"Enamorados del Ritmo"**.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: BABY LOPEZ FURST Y EL FANTASMA. Baby López Furst (piano) y Daniel Wainer (bajo). Juev. a las 23: PABLO ZIEGLER CUARTETO. Inv. Esp.: Néstor Marconi. Der. a espect. $ 10.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Para gozar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Fines de semana para compartir en grupo, Censa-Show y una Noche en EL CLUB. Res. c/antic.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **"Dos Negras y sus Bemoles"**. Canciones latinoamericanas con Silvia Piave y Silvia Larrory, junto al "Toro" Stafforini.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, H. Casares, R. Luque, S. del Valle, L. Malbrán, Los Montiel. Baile con E. Carlos y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. a las 0.30: IGNACIO COPANI. Sáb. a las 0.30: SANDRA MIHANOVICH. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. dde. las 23: En exclusiva: **DONNA CAROLL** - "MUSICA II". Toda la magia de una gran cantante con un trío excepcional. Despedida 1993.-

VARIEDADES

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

PLAYCENTER

Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conducen: Laura Tortú y César Capitani.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico. Con Mauro Viale.

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ.

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
9-PIEL. Telenovela.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce. Jorge Rossi.
9-BIENVENIDAS. Conduce: María Muñoz.

11.30
ATC-COLORES. Infantil. Con Reina Reech.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición.
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil. Conduce: Julián Weich.

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan C. Pérez Loizeau.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos. Conduce Andrea Campbell.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-SEÑORA. Telenovela.
13-360 TODO PARA VER. Conducen: María Belén Aramburu y Sergio Elquezábal.

14.00
2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil.
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez.

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela.
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés.
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio.
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie protagonizada por Michael Fox.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED? Con Roberto Galán.
11-BATMAN. Dibujos animados.
13-CAUSA COMUN. Periodístico. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado.
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce: Manuel Wirzt.
9-TODOS SON MIS HIJOS. Telenovela. Reposición.
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil. Presenta Leonardo Greco.
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula.
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil protagonizada por Linda Peretz.
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena.
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela.

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce Raúl Portal.

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento.
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición.

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico con Betty Elizalde.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-EL HUMOR ES MAS FUERTE. Con Mario Sapag.
9-KEVIN, CRECIENDO CON AMOR. Serie.
11-GRANDE, PA...!
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.

22.00
2-SIN VUELTAS. Edición especial.
ATC-EL BUENO Y EL MALO.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA. Hoy: **Karate Kid 2**. Dirección: John Avildsen. Con Ralph Macchio y Pat Morita.
11-NOCHE DE GRANDES. Hoy: **Los jóvenes del mal**. Dirección: Joel Schumacher. Con Kiefer Sutherland, Corey Haim.
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia.

23.00
2-CHA CHA CHA. Humor con Alfredo Casero.
ATC-FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION. Musical.
13-CONTACTO CON TACTO. Conduce: Bertín Osborne.

24.00
2-SINTESIS INFORMATIVA. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela.
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS. Informativo.

0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA CON LITO VITALE. Invitado: Oscar Kreimer.

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **El ladrón canta boleros**. Dirección: Enrique Cahen Salaberry. Con Pablo Palitos, Susana Canales.
9-ES NUESTRO DESCANSO.

2.30
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **Los héroes jamás se rinden**. Dirección: Voncent Dawn. Con Miles O'Keefe, Donald Pleasence.

4.00
ATC- POR EL MUNDO. Documentales.

CABLE VISION

18.00
24 - EL PEQUEÑO GRAN MAGO. Infantil con Rusty Jedsward
25 - AL FILO DE LA NAVAJA. Drama con B. Murray
26 - LEY MARCIAL II. Acción con J. Wincon

19.00
5 - EL VIENTO Y EL LEON. Aventuras con Sean Connery
27 - EL SUPLICIO DE UNA MADRE. Drama con J. Crawford

21.00
21 - COMPACTO DE VIDEOCLIPS

22.00
5 - CONAN EL DESTRUCTOR. Aventuras
23 - CHRISTMAS EN DIVISION STREET. Drama
24 - NI UN PASO EN FALSO. Suspenso con R. Scheider
25 - EL SILENCIO DE LOS INOCENTES. Suspenso
26 - PRISION. Terror

23.45
5 - PRIMER DELITO. Drama con H. Thomas

24.00
21 - SPECIAL 21
23-HEAVEN IS A PLAYGROUND. Comedia
24 - NI UN PASO EN FALSO. Suspenso con R. Scheider
25 - BOCACCIO 70. Drama con S. Loren

2.00
23 - CIUDAD IMPERIAL. 25 - EL SILENCIO DE LOS INOCENTES. Suspenso Oscar 1991
26 - PRISION. Terror con L. Smith

VIDEO CABLE

18.00
15 - COMPACTO: Videoclips
17 - LOS PICAPIEDRAS. D. animados
19 - VIAJE A LA ESPERANZA. Drama
22 - AL FILO DE LA NAVAJA. Drama
23 - ETHNO. Serie doc.
31 - SELVA MARIA. Telenovela
33 - NATURALEZA MARAVILLOSA. Serie documental
39 - LEY MARCIAL II. Acción

19.00
17 - MILDRED PIERCE. Drama
24 - LA MARSELLESA.
26 - AMOR A SEGUNDA VISTA. Com. dramática

19.45
21 - EL PROCESO FINAL. Drama

21.00
17 - SAL Y PIMIENTA. Comedia
20 - BANANA SPLITS. D.animados

22.00
20 - LA AMBULANCIA. Suspenso
21 - CHRISTMAS ON DIVISION STREET. Drama
22 - EL SILENCIO DE LOS INOCENTES. Suspenso
25 - TIEMPOS DE GLORIA. Bélica
35 - ORCHESTAL MANDEUVRES IN THE DARK - THE BEST/BILLY JOEL - LIVE AT YANKEE STADIUM
39 - PRISION. Terror

23.00
17 - OTRA VEZ. Suspenso

24.00
20 - LA AMBULANCIA. Suspenso
21-HEAVEN IS A PLAYGROUND. Drama
22 - BOCACCIO 70. Drama
25 - TIEMPOS DE GLORIA. Bélica
26 - CORTINAS. Suspenso
35 - IN CONCERT. Musical
39 - CUARTEL DE BOMBEROS. Comedia

1.00
17 - MILDRED PIERCE. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Caluros y húmedo. Neblinas matinales. Nubosidad en aumento. Tiempo inestable hacia la noche. Vientos moderados del norte. Mínima 22. Máxima 32.

□ □ □

15.30: Ciclo de Cine Italiano. *El Cine de Francesco Rosi*. Hoy: *Crónica de una muerte anunciada* (repite a las 18) y *El desafío* (a las 20.30 y 22.40). Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.

19.00: *Homenaje a Gregorio Selser*. Con la participación de Marta Selser, David Viñas, Rogelio García Lupo, Stella Calloni, Emilio Corbiere, Osvaldo Bayer, entre otros. Organizado por El Movimiento por la Paz, la Soberanía y la Solidaridad entre los Pueblos. Paso 493 3° B.

19.30: Presentación del libro *Camino al orgasmo* de Sonia Blasco Garma. Con la participación de Clara Coria y Juan Carlos Volnovich. Loft Darwin, Castillo 1220, 1° E.

• *Enero Negro*. Ciclo de videos plástica, danza y teatro. Hoy: *La Organización Negra*. Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

19.00: *Jazz Standars*. Con Tato Turano y Delfina Oliver. Café Mozart, Esmeralda 754.

20.00: Ciclo: *Homenaje al Tango*. Hoy: conferencia "Carlos Gardel" por Néstor Scalone. Teatro Roma, Sarmiento 109. Avellaneda.

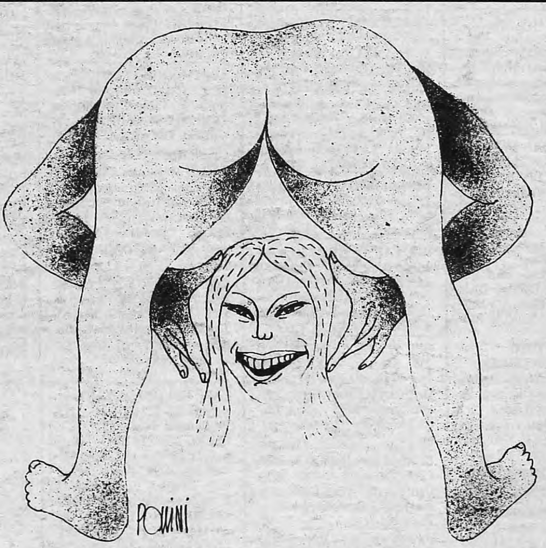
21.00: Teatro Danza *Gorda '93*. Función de preselección. En Liber/Arte, Corrientes 1555. Localidades 10 pesos.

• *Acto Apertura de la Bienal de Arte Ciudad Joven*. Predio de la Sociedad Rural de Palermo.

• *Match de Improvisación*. Teatro-deporte. Dirección de R. Behrens. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.30: *Violeta viene a nacer*, de Rodolfo Braceli. Con Virginia Lago y elenco. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. En el teatro Lorange, Corrientes 1372. Refrigeración. *Al final de la función usted decide el valor de la entrada.*

21.30: *Hazme un sitio*, de Claudio Hochmann. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.



SER CULTO

(Por Rodrigo Fresán) Estimado señor mío: En su carácter de gerente de programación del canal que todos conocemos –y en vista de no haber recibido hasta ahora respuesta a mi anterior carta– me atrevo a insistir con estas nuevas propuestas que, entiendo, ayudarán a conseguir una televisión donde la idea de la cultura no tiene por qué estar reñida con la del sano esparcimiento.

• LAS AVENTURAS DEL GRAN CATSBY Y SU FIEL AMIGO TRUMAN SAPOTE (dibujos animados). Las tan increíbles como imprevisibles aventuras de un gato romántico y soñador siempre en busca de su perdido amor de juventud –la siempre cambiante y caprichosa gatita Daisy– acompañado por el irónico y venenoso batracio Truman, quien siempre lo mete en líos, se la pasa organizando fiestas majestuosas y nunca termina de escribir una larga novela donde, jura, aparecen todos los animalitos del bosque bajo su peor luz.

• KAFKAJAS EN FAMILIA (comedia familiar). Viendo que no le ha interesado mi tratamiento de *La metamorfosis*, de Frank Kafka, como *situation comedy* estilo Lucille Ball & Dick Van Dyke (en mi defensa y sin que esto signifique insistir con su producción, me permito aquí citar un fragmento de una carta de Kafka a su novia Felice enviada apenas concluida la obra en cuestión donde se lee que: "Sólo unas palabras, querida. Hermosa velada en casa de Max. Leí mi historia hasta el delirio. Nos la hemos pasado bien y hemos reído mucho. Cuando uno cierra las puertas y las ventanas ante este mundo, todavía puede conseguirse aquí y allá la apariencia y casi el inicio de una hermosa existencia"); insisto con un breve relato del mismo autor *–Una confusión cotidiana–*, cuyo tratamiento me atrevo a enviarle:

"Un incidente cotidiano del que resulta una confusión cotidiana *(risas grabadas)*. A tiene que concertar un negocio importante con B en H. Se traslada a H para una entrevista preliminar, calcula diez minutos en ir y diez minutos en volver, y se jacta en su casa de esa velocidad. Al otro día vuelve a H, esta vez para cerrar el acuerdo. Como probablemente eso le exigirá muchas horas, A sale muy temprano. Aunque las circunstancias –al menos en la opinión de A– son precisamente las de la víspera, tarda diez horas en llegar a H esta vez (*risas*). Llega al atardecer rendido (*risas*). Le comunican que B, inquieto por su demora, ha partido hace poco hacia el pueblo de A y que deben haberse cruzado en el camino *(risas estruendosas)*. Le aconsejan que espere. A, sin embargo, impaciente por el negocio, decide partir de inmediato y volver a su casa...".

Como verá, se trata de una trama francamente desopilante cuyo devenir no me arriesgo a contarle en su totalidad dado que preferiría discutirlo personalmente. Confío que –por el momento– le alcanzará con saber que todo termina con un "feliz de poder hablar con B y así explicarle todo lo sucedido, A corre escaleras arriba. Casi al llegar, tropieza, se tuerce un tendón *(risas)*, y a punto de perder el sentido, incapaz de gritar *(risas)*, gimiendo en la oscuridad *(risas)*, oye a B –tal vez ya muy lejos, tal vez a su lado– que baja las escaleras furioso (*risas*) y se pierde para siempre (*carcajadas y aplausos finales*)". Otros libros de este autor *–El proceso* o *El castillo–* resultan igualmente divertidos por su sano humor para toda la familia y gozan de la ventaja de estar dentro del dominio público.

• EL PERSEGUIDO (telefilm dramático). Como le informaba en mi carta anterior, mi proyecto más ambicioso –y en el que por entonces me encontraba inmerso– era la historia de un expatriado argentino en París atormentado por demonios internos. Al no tener el argumento del todo claro no quise abundar en detalles en mi anterior envío; pero ahora me encuentro en posición de enviarle un apretado resumen de lo que considero una ópera magna destinada a modificar al medio y a prestigiar a su ya merecidamente célebre.

Un argentino con pretensiones de escritor llega a París después de haber ganado un premio consistente en un viaje por mar a la Ciudad Luz y alquila buhardilla en un edificio que –no tarda en descubrirlo– está enteramente habitado por saxofonistas de costumbres más que reprochables. El pobre hombre no tarda en experimentar fiebres terribles que lo hacen soñarse como ofrenda en un sacrificio a un dios antiguo y cruel y que no tarda en traducirse en la preocupante facilidad para vomitar conejitos. El hombre, desesperado, acaba cayendo desde la ventana de su cuarto. Lo interesante de este final –final ambiguo gracias al vertiginoso montaje de las últimas tomas– es que la muerte del dedichado protagonista puede leerse tanto como forma de suicidio así como ridículo accidente mientras el pobre hombre intentaba ponerse un pulóver junto a la ventana abierta.

Como verá, a este servidor no le faltan ideas ni entusiasmo para trabajar en nombre de un mejor entendimiento entre la televisión y las bellas letras. Sin más, y esperando tener noticias suyas a la brevedad, se despide, cordialmente, este trabajador de la cultura que, sí, también aspira a conseguir "aquí y allá la apariencia y casi el inicio de la realidad de una hermosa existencia".

CARTAS

Salarios

Deseo poner bajo el conocimiento público un hecho que demuestra poco respeto por las leyes vigentes. El establecimiento en el cual me desempeño como profesora queda a 18 kilómetros del último lugar por el cual pasan colectivos de línea; la mitad del camino es de tierra, intransitable cuando llueve. Un colectivo de la escuela acerca al personal hasta la misma; este vehículo es un Mercedes Benz año 1954, que deja entrar nubes de tierra cuando el tiempo es bueno, y provee generosamente de agua por sus múltiples agujeros cuando llueve. El colegio hace poco tiempo que disfruta de la electricidad, como nos encontramos casi perdidos en medio del cinturón ecológico, a veces creemos que en círculos burocráticos se duda de la existencia de la Escuela Agrotécnica Ezeiza, como a veces nos denominan.

La frase anterior se basa en que, a pesar de haber realizado, respetuosa y escrupulosamente, desde el año 1988 todos los trámites, el personal no cobra el plus correspondiente a ruralidad. El día 12 de noviembre próximo pasado, docentes y no docentes hemos elevado una nota a nuestro director, para que sea elevada al CONET, donde solicitamos que se intente entender que en este caso el pago de la ruralidad no es ahorro, sino necesidad (como gasto de traslado y por las horas hombre que se pierden) y que solicitamos que se aplique el derecho correspondiente al pago. Hoy, 2 de diciembre, no hemos recibido ni siquiera una respuesta.

¿Existimos para los responsables de este tema? El Estatuto del Docente establece el pago de la ruralidad, numerosos colegios agrotécnicos cobran el plus por ruralidad. A quien corresponda: existimos, estamos, somos, y sólo queremos que se aplique un derecho que ya existe, no que se cree un derecho nuevo. ¿Es tan difícil? Cuando el personal falta a sus tareas se les descuenta el premio y el día. ¿Qué "descuento" corresponde a las autoridades que por un lapso de cinco años no se han ocupado de sus tareas? Esperamos poder decir a nuestros ciento cincuenta alumnos, y a los trescientos padres, y a todos los que a través de estos años nos han apoyado en este justo reclamo, que finalmente (mejor tarde que nunca) todo se ha solucionado, y que en tal fecha, comienzan a abonarnos la ruralidad, y, claro está, los años de plus que el Estado nos adeuda.

Stella Maris Accorinti
DNI 13.660.323

